

Комитет по образованию и молодежной политике
администрации г. Моршанска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «29» августа 2022 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 3»
_____ А.В.Плаксин
Приказ № 164 от «01» сентября 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная кисть»
(базовый)**

Возраст учащихся: 10-13лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Пападына Наталья Викторовна,
учитель ИЗО

г. Моршанск, 2022 год

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисть»
3. Ф.И.О., должность	Пападына Наталья Викторовна, учитель ИЗО
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативно-правовая база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Устав МБОУ «СОШ № 3»
4.2. Область применения	дополнительное образование для детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6 Тип программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	10 – 13 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 года
5. Заключение МС	Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Блок 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисть» имеет *художественную направленность*. Уровень освоения базовый.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на изучение и освоение традиционных и инновационных техник изобразительного искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие художественно-творческих способностей посредством использования разнообразных изобразительных средств, через увлекательные познавательные, интегрированные и интерактивные формы учебной и творческой деятельности, которые подразумевают использование материалов, инструментов и способов рисования, не являющихся общепризнанными, традиционными, широко известными. Приоритетными являются разнообразные практические формы занятий, соединяющие игру, синтез видов искусств и художественного творчества. Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационных технологий.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития инновационными подходами к преподаванию изобразительного искусства, способствующими развитию личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность Данная дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Отличительные особенности. Данная программа модифицирована от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные кисти», автор-составитель Скорнякова Е.В. педагога дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ейского района ст. Камышеватская. Отличительная особенность от существующей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 13 лет. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и

желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, склонностью к фантазированию. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает собственный авторский замысел. Так же в данной программе предусмотрена работа с детьми с ОВЗ.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей траектории индивидуального творческого развития учащегося.

Количество учащихся

В группе первого года обучения – 12- 15 человек, в группе второго и третьего года обучения 10-12 человек.

Объём и срок освоения программы

1 год обучения – 108 часа в год

2 год обучения – 108 часа в год

3 год обучения – 108 часа в год

Общее количество учебных часов – 324 час.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов и занятий в неделю:

1 год обучения – 1 академический час 3 раза в неделю

2 год обучения – 1 академический час 3 раза в неделю

3 год обучения – 1 академический час 3 раза в неделю.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Больше количество времени занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить, как творческую деятельность.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей через освоение традиционных и инновационных техник и видов изобразительного искусства.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

познакомить с основами рисунка, живописи;

познакомить с законами цветоведения;

познакомить с правилами построения композиции;

познакомить с жанрами изобразительного искусства;

познакомить с видами орнаментов и правилами их построения;

познакомить с нетрадиционной техникой рисования «монотипия».

Развивающие:

способствовать развитию творческого воображения;
способствовать развитию навыков выразительности в изображении
передаче формы, цвета;
способствовать развитию творческой активности через индивидуальное
раскрытие творческих способностей каждого ребёнка;
способствовать развитию искусства компоновки в
создании композиции;
способствовать развитию композиционного видения.

Воспитательные:

способствовать воспитанию интереса к изобразительному искусству;
способствовать формированию художественного вкуса,
пространственного воображения.

1.3.Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика.
1.	Основы рисунка и графики	30	3	27	
1.1.	Техники рисования	6	1	5	Практическая работа
1.2.	Правила построения перспективы и объёмности изображения	12	1	11	Практическая работа
1.3.	Основы композиции	12	1	11	Практическая работа
2.	Основы цветоведения и колористики	6	2	4	
2.1.	Основные и дополнительные цвета	3	1	2	Практическая работа
2.2.	Гармоничные сочетания цвета	3	1	2	Практическая работа
3.	Техники акварели	10	1	9	
3.1.	Техника живописи «по-сырому»	10	1	9	Практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства	12	1	11	
4.1.	Натюрморт	12	1	11	Практическая работа

					работа
5.	Нетрадиционные техники рисования	18	2	16	
5.1.	Техника «монотипия»	3	1	2	Практическая работа
5.2.	Акварельная техника «сухая кисть»	15	1	14	
6.	Декоративное рисование	30	3	27	
6.1.	Орнамент и их виды	12	1	11	Практическая работа
6.2.	Композиция и цвет в орнаменте	15	1	14	Практическая работа.
6.3	Итоговое занятие	3	1	2	Диагностика Выставка работ
	Итого:	108	13	95	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Режим работы. Оборудование кабинета. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Начальная диагностика знаний, умений и навыков.

Раздел 1 «Основы рисунка»

Тема № 1.1. «Техники рисования»

Теория. Понятия: линия, штрих, тон. Техники рисования: штриховка, техника изогнутых линий, техника рисунка от тонального пятна, растушёвка.

Практика. Тренировочные упражнения по зарисовке плоскостных фигур с использованием различных видов штриховки.

Тема № 1.2. «Правила построения перспективы и объёмности изображения»

Теория. Раскрытие понятия «перспектива». Принципы построения перспективы и её виды: линейная, угловая, фронтальная.

Практика. Тренировочные упражнения по отработке видов и принципов построения перспективы, понятие о конструкции предмета (круг; квадрат в перспективе), цилиндр, куб.

Тема № 1.3. «Основы композиции»

Теория. Раскрытие понятий: «композиционный центр и зрительный

центр». Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная). Основы построения композиции (доминанта, динамизм, равновесие, гармония, единство, группировка). Введение понятий «композиция», «доминанта», «статистическое» и «динамическое» равновесие. Правила построения композиции.

Практика. Рисование с натуры композиции из нескольких геометрических фигур. Выполнения рисунка натюрморта из нескольких предметов с учётом компоновки, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.

Раздел 2 «Основы цветоведения и колористики»

Тема № 2.1. «Основные и дополнительные цвета»

Теория. Спектр цветового круга. Оптическое и механическое смешение красок. Основные и дополнительные цвета, теплые-холодные цвета.

Практика. Выполнение упражнений на смешивание красок в тёплой и холодной гамме цвета.

Тема № 2.2. «Гармоничные сочетания цвета»

Теория. Правила гармоничного сочетания цвета. Классическая триада. Контрастная триада. Гармония четырех цветов.

Практика. Выполнение упражнений на цветовые сочетания в техниках: «заливка», «растяжка», «впайка» цвета в цвет, мазки.

Раздел 3 «Техники акварели»

Тема № 3.1. «Техника живописи «по-сырому»

Теория. Особенности техники и этапы выполнения живописной работы. Техника «резерваж». Техника контролируемой размывки.

Практика. Выполнение акварельной живописной работы по-сырому с использованием техники «резерваж», контролируемая размывка.

Раздел 4 «Жанры изобразительного искусства»

Тема № 4.1. «Натюрморт»

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Этапы выполнения натюрморта акварелью. Интенсивность, свет и цвет в натюрморте.

Практика. Выполнение натюрморта в технике акварель.

Раздел 5 «Нетрадиционные техники рисования»

Тема № 5.1. «Монотипия»

Теория. Материалы и инструменты. Особенности выполнения техники «монотипия» с использованием различных поверхностей (плотная бумага, картон, пластик, плитка, стекло или металлическая пластина).

Практика. Выполнение творческой работы в технике «монотипия».

Тема № 5.2. «Акварельная техника «сухая кисть»

Теория. Материалы необходимые для рисунка в технике «сухая кисть». Методика работы «сухой кистью».

Практика. Выполнение творческой работы в технике «сухая кисть».

Раздел 6. «Декоративное рисование»

Тема № 6.1. «Орнамент и их виды»

Теория. Раскрытие понятий: орнамент, раппорт. Виды орнаментов: технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный. Ленточный орнамент: фриз, бордюр, кайма. Монохромный и полихромный орнамент.

Практика. Составление орнаментов различных видов на плоскости.

Тема № 6.2. «Композиция и цвет в орнаменте»

Теория. Цвет в орнаментальной композиции. Сочетание аналоговых цветов. Сочетание противоположных цветов. Сочетание комбинированных цветов. Законы и принципы построения орнаментальной композиции: пропорциональность, трёхкомпонентность, контраст и тождество, соподчинение, гармоническое сочетание цветов, цельность, единство и согласованность элементов.

Практика. Составление орнаментов различных видов в цвете.

Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Диагностика ЗУН.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся

будут знать:

основные термины и понятия, материалы, инструменты, используемые в изобразительном искусстве;

основы рисунка, живописи;

законы цветоведения;

правила построения композиции;

жанры изобразительного искусства;

виды орнаментов и правила их построения;

получат навыки:

рисования в различных графических техниках;

построения перспективы и объёмности изображения;

выполнения техники акварельного письма;

искусства компоновки в создании композиции;

выполнения творческих работ в технике «монотипия»;

составления орнаментов различных видов на плоскости;

будут сформированы:

визуально-пространственное мышление;

устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

познакомить с техникой быстрого рисунка;
познакомить с техникой рисования пастелью;
познакомить с теоретическими основами методикой выполнения рисунка драпировки;
познакомить с понятием контраст и его разновидностью;
познакомить с живописной акварельной техникой «лессировка»;
познакомить с жанром изобразительного искусства– пейзаж;
познакомить с традиционными видами орнаментов мезенской и городецкой росписи и правилами их построения;
познакомить с нетрадиционными техниками рисования: «солёная акварель», штампование, цветные пятна.

Развивающие:

способствовать развитию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
способствовать развитию творческого воображения, пространственного и абстрактного мышления;
способствовать развитию живописных навыков рисования с использованием нетрадиционных техник;
способствовать развитию графических навыков выразительности изображения;
способствовать развитию навыков компоновки орнаментов различных видов в цвете;
способствовать развитию навыков передачи гармонического сочетания цветов.

Воспитательные:

приобщить к наследию отечественного художественного искусства;
содействовать воспитанию эстетического отношения обучающихся к художественной культуре;
содействовать воспитанию любви к родному краю.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика.
1.	Основы рисунка и графики	30	3	27	

1.1.	Техника быстрого рисунка (скейчинг)	6	1	5	Практическая работа
1.2.	Техника рисования пастелью	12	1	11	Практическая работа
1.3.	Основы теории и методики выполнения рисунка драпировки	12	1	11	Практическая работа
2.	Основы цветоведения и колористики	4	1	3	
2.1.	Образно-эмоциональное значение цвета	4	1	3	Практическая работа
3.	Техники акварели	9	1	8	
3.1.	Техника акварели «лессировка»	9	1	8	Практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства	12	1	11	
4.1.	Пейзаж	12	1	11	Практическая работа
5.	Нетрадиционные техники рисования	18	3	15	
5.1.	Акварельная техника с использованием соли	6	1	5	Практическая работа
5.2.	Техника рисования штампами	6	1	5	Практическая работа
5.3.	Техника цветных пятен	6	1	5	Практическая работа
6.	Декоративное рисование	33	3	30	
6.1.	Основные приёмы выполнения мезенской росписи	15	1	14	Практическая работа
6.2.	Основные приёмы выполнения городецкой росписи	15	1	14	Практическая работа.
6.3	Итоговое занятие	3	1	2	Диагностика Выставка работ
	Итого:	108	13	95	

Содержание учебного плана

2год обучения

Вводное занятие.

Теория. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Диагностика сохранности знаний, умений и навыков.

Раздел 1 «Основы рисунка и графики»

Тема № 1.1. «Техника быстрого рисунка (скетчинг)»

Теория. Раскрытие понятия «скетчинг». Виды скетчинга. Материалы, используемые для скетчей. Техника скетчинга.

Практика. Рисование в технике скетчинг. Fashion-иллюстрации: подбор цветовой гаммы и композиции.

Тема № 1.2. «Техника рисования пастелью»

Теория. Свойства и виды пастели. Особенности работы пастелью. Типы бумаги. Этапы рисования пастелью. Техника рисования пастелью. Способы закрепления рисунка.

Практика. Рисование в технике пастели.

Тема № 1.3. «Основы теории и методики выполнения рисунка драпировки»

Теория. Основы теории и методики выполнения рисунка драпировки. Основные принципы и этапы композиционного, конструктивного, объёмного изображения драпировки.

Практика. Графические упражнения изображения драпировки. Рисунки драпировки с учётом освещения.

Раздел 2 «Основы цветоведения и колористики»

Тема № 2.1. «Образно-эмоциональное значение цвета»

Теория. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Контрасты: световой, цветовой, пограничный, последовательный.

Практика. Составление композиции на цветовые эмоциональные ассоциации: покой, веселье.

Раздел 3 «Техники акварели»

Тема № 3.1. «Техника акварели «лессировка»

Теория. Материалы и принадлежности. Последовательность нанесения слоёв краски в технике «лессировка».

Практика. Рисование акварельных этюдов методом «лессировки» с соблюдением единой техники и последовательности цветового решения «от общего к частному и опять к общему».

Раздел 4 «Жанры изобразительного искусства»

Тема № 4.1. «Пейзаж»

Теория. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Этапы выполнения акварельной живописи. Знакомство с творчеством художников пейзажистов.

Практика. Выполнение пейзажа в акварельной технике: выполнение рисунка, первая прокладка тоном, завершение работы.

Раздел 5 «Нетрадиционные техники рисования»

Тема № 5.1. «Акварельная техника с использованием соли»

Теория. Особенности техники рисования. Материалы и инструменты. Этапы выполнения акварельной техники с использованием соли.

Практика. Выполнение творческого задания в акварельной технике с использованием соли.

Тема № 5.2. «Техника рисования штампами»

Теория. Особенности техники рисования. Материалы и инструменты. Этапы выполнения. Способы изготовления печатных форм. Приёмы смешения цвета.

Практика. Выполнение рисунка в технике штампования.

Тема 5.3. «Техника цветных пятен»

Теория. Особенности последовательность выполнения техники цветных пятен. Знакомство с творчеством английского художника-пейзажиста Александра Козенса. Особенности выполнения упражнения «клаузура» для развития воображения, образного мышления, фантазии и композиционных способностей.

Практика. Выполнение творческого задания «клаузура».

Раздел 6 «Декоративное рисование»

Тема № 6.1. «Основные приёмы выполнения мезенской росписи»

Теория. История возникновения русского народного художественного промысла – мезенская роспись. Характерные особенности и символика мезенской росписи. Этапы выполнения мезенской росписи.

Практика. Тренировочные упражнения по выполнению основных элементов мезенской росписи.

Тема № 6.2. «Основные приёмы выполнения городецкой росписи»

Теория. История возникновения русского народного художественного промысла – городецкая роспись. Характерные особенности и символика городецкой росписи. Этапы выполнения городецкой росписи.

Практика. Тренировочные упражнения по выполнению основных элементов городецкой росписи.

Планируемые результаты 2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся

будут знать:

теоретические основы выполнения рисунка драпировки;
понятие контраста и его разновидности;
этапы выполнения живописной акварельной техники «лессировка»;
произведения выдающихся русских художников-пейзажистов:
И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;
традиционные виды орнаментов мезенской и городецкой росписи и
правила их построения;

получат навыки:

рисования в различных нетрадиционных техниках рисования: «солёная
акварель», штампование и цветные пятна;
построения драпировки;
акварельной живописи в технике «лессировка»;
компоновки орнаментов различных видов в цвете;
передачи гармоничного сочетания в цвете;
выполнения творческих работ в изобразительном жанре «пейзаж»;

будут сформированы:

интерес к наследию отечественного художественного искусства;
пространственное и абстрактное мышление;
навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

познакомить с
выразительными возможностями графических материалов;
познакомить с понятиями: экслибрис, витраж, барельеф;
углубить познания в области цветоведения: ахроматический цвет;
познакомить с этапами выполнения акварельной техники гризайль;
познакомить с видами и техникой начертания шрифтов;
познакомить с видами плакатов;
познакомить с особенностями выполнения работ в нетрадиционных
техниках рисования: объёмной живописи акрилом, «мокрая ткань»,
«бумажный барельеф»;
познакомить с этапами выполнения портрета;
познакомить с правилами письма декоративных элементов
художественной росписи «хохлома».

Развивающие:

развивать у учащихся умения грамотно строить композицию с
выделением композиционного центра;
развивать у учащихся воображение и образное мышление в процессе
создания работ по собственному замыслу;

развивать навыки графического построения рисунка;

развивать у учащихся технику кистевого письма;

Воспитательные:

содействовать воспитанию трудолюбия и аккуратности;

содействовать воспитанию интереса и осознанной мотивации к изучению изобразительного искусства.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика.
1.	Основы рисунка и графики	30	4	26	
1.1.	Выразительныевозможно стиграфическихматериалов(тушь,уголь,сангина)	6	1	5	Практическая работа
1.2	Экслибрис. Техника работы тушью	9	1	8	Практическая работа
1.3.	Техника исполнения и начертания шрифтов	6	1	5	Практическая работа
1.4.	Графический рисунок в дизайне плаката	9	1	8	Практическая работа
2.	Основы цветоведения и колористики	4	1	3	
2.1.	Ахроматические цвета	4	1	3	Практическая работа
3.	Техники акварели	12	1	11	
3.1.	Техника гризайль	12	1	11	Практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства	12	1	11	
4.1.	Портрет	12	1	11	Практическая работа
5.	Нетрадиционные техники рисования	21	3	18	
5.1.	Техника «бумажный барельеф»	6	1	5	Практическая работа
5.2.	Техника «мокрая ткань»	6	1	5	Практическая работа

5.3	Техника ДжастинаГеффи (объёмная живопись акрилом)	9	1	8	Практическая работа
6.	Декоративное рисование	27	5	22	
6.1.	Особенности контурной техники витражной росписи	6	1	5	Практическая работа
6.2.	Особенности безконтурной техники витражной росписи	6	1	5	Практическая работа
6.3.	Особенности многослойной техники витражной росписи	6	1	5	Практическая работа
6.4.	Основные приёмы выполнения хохломской росписи	6	1	5	Практическая работа
6.4	Итоговое занятие	3	1	2	Диагностика. Выставка
	Итого:	108	16	92	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. Диагностика сохранности знаний, умений и навыков.

Раздел 1.«Основы рисунка и графики»

Тема **№**
1.1.«Выразительные возможности графических материалов(тушь, уголь, сангина)»

Теория. Особенности и выразительные возможности графических материалов: тушь, уголь, сангина.

Практика. Графические упражнения. Отработка навыков рисования: линия, пятно.

Тема № 1.2.«Экслибрис. Техника работы тушью»

Теория. Знакомство с понятием экслибрис. Основные элементы, композиция. Тушь – особенности работы, инструменты.

Практика. Разработка эскиза экслибриса. Выполнение экслибриса тушью.

Тема № 1.3. «Техника исполнения и начертания шрифтов»

Теория. Шрифт. Виды шрифтов. Техника написания шрифта.

Практика. Тренировочные упражнения по написанию шрифта.

Тема № 1.4. «Графический рисунок в дизайне плаката»

Теория. Виды плакатов. Особенности создания художественного образа в графике дизайна плаката. Основными изобразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, светотень, фактура. Составляющие художественной выразительности плаката: визуальный образ, рисунок, слоган, цвет, композиционное решение.

Практика. Разработка и выполнение плаката.

Раздел 2. «Основы цветоведения и колористики»

Тема № 2.1. «Ахроматические цвета»

Теория. Характеристика ахроматического цвета. Оттенки ахроматического цвета в тональной живописи.

Практика. Тренировочные упражнения в выполнении цветовой растяжки.

Раздел 3. «Техники акварели»

Тема № 3.1. «Техника гризайль»

Теория. Материалы и инструменты. Одноцветность – главный принцип техники рисования. Этапы работы.

Практика. Выполнение творческой работы в технике гризайль.

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

Тема № 4.1. «Портрет»

Теория. Инструменты и виды техники рисования портрета. Правила рисования портрета поэтапно. Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение портретного этюда.

Раздел 5. «Нетрадиционные техники рисования»

Тема № 5.1. «Техника «бумажный барельеф»

Теория. Понятие «барельеф». Цветовые отношения барельефа. Контраст. Нюанс. Грубая и мягкая фактура бумаги. Варианты компоновок.

Практика. Выполнение свободной композиции из разной бумажной фактуры.

Тема № 5.2. «Техника «мокрая ткань»

Теория. Особенности выполнения техники «мокрая ткань». Материалы и инструменты. Этапы выполнения работы: создание эскиза на бумаге,

подготовка поверхности, обработка ткани, драпировка тканью части картины, моделирование дополнительного объёма с помощью газет, декорирование дополнительными элементами, просушивание, фиксация дополнительных элементов, нанесение основного рисунка, оформление работы.

Практика. Создание эскиза на бумаге. Подбор и подготовка материалов. Выполнение работы в технике «мокрая ткань».

Тема № 5.3.«Техника ДжастинаГеффи (объёмная живопись акрилом)»

Теория. История создания техники «объёмная живопись акрилом». Приёмы и правила работы в данной технике. Материалы и инструменты (акриловые краски, мастихин, кисть).

Практика. Выполнение работы в технике «объёмная живопись акрилом».

Раздел 6.«Декоративное рисование»

Тема №6.1.«Особенности контурной техники витражной росписи»

Теория. Раскрытие понятия «витраж». История создания витража. Материалы и инструменты. Особенности контурной витражной техники. Последовательность выполнения: создание эскиза, обведение контуров рисунка рельефным контуром, заливка витражными красками.

Практика. Разработка эскиза витражной росписи. Выполнение контурной витражной росписи.

Тема №6.2.«Особенности безконтурной техники витражной росписи».

Теория. Особенности выполнения безконтурной витражной техники. Последовательность выполнения работы. Материалы и инструменты.

Практика. Выполнение витражной росписи в безконтурной технике.

Тема №6.3.«Особенности многослойной техники витражной росписи».

Теория. Особенности выполнения многослойной витражной техники. Способы нанесения красок. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение витражной росписи в данной технике по самостоятельному эскизу.

Тема № 6.4.«Основные приёмы выполнения хохломской росписи»

Теория. История возникновения и характерные особенности хохломской росписи. Этапы выполнения хохломской росписи.

Практика. Тренировочные упражнения по выполнению основных элементов хохломской росписи.

Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Итоговая диагностика ЗУН.

Планируемые результаты

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся

будут знать:

возможности графических материалов: тушь, уголь, сангина;

основные понятия: экслибрис, витраж, барельеф;

основные характеристики ахроматического цвета;

принцип акварельной техники рисования гризайль;

правила поэтапного рисования портрета;

этапы выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: объёмная живопись акрилом, «мокрая ткань», «бумажный барельеф»;

особенности выполнения различных видов витражной росписи;

историю возникновения хохломской художественной росписи, технику и приёмы выполнения основных элементов;

получат навыки:

работы с графическими материалами: тушь, уголь, сангина;

работы в акварельной технике рисования гризайль;

выполнения портрета;

выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: объёмная живопись акрилом, «мокрая ткань», «бумажный барельеф»;

выполнения различных видов витражной росписи;

выполнения основных элементов хохломской художественной росписи;

будут сформированы:

интерес к нетрадиционным техникам рисования;

устойчивая потребность в дальнейшем изучении основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график:

Количество учебных недель – 108.

Количество учебных дней – 324 (108 дней-1 год).

Начало занятий групп – со 2 сентября, окончание занятий – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы.

Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной

безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Кабинеты должны быть оборудованы столами, стульями для учащихся и педагога, шкафами для хранения дидактических пособий, учебных материалов, учебных и выставочных работ.

Технические средства обучения: подключение к сети Интернет, компьютер, мультимедиа-проектор, экран, акустическая система.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для организации работы по количеству учащихся (в расчете на 15 учащихся)

Наименование
Канцелярские принадлежности: Карандаши(простые, цветные) ластик, бумага(альбом, А3, А4, тонированная); краски (акварель, гуашь, акрил, по стеклу); кисти, баночки для воды, палитра; ручки (гелевые, линеры, цветные); фломастеры, тушь, перья, деревянные палочки, стеки

Информационное обеспечение

№ п/п	Наименование	Колич-во
1.	Презентации	по тематике
2.	Видеоряд	по тематике

2.3 Формы аттестации.

Механизм оценки получаемых результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

входной (проверка знаний на начало обучения)
 текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
 промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)(приложение);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Методика проведения аттестации по программе

Формы проведения аттестации:

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня (конкурсы проводимые по плану комитета).

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования.

В конце каждого учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

2.4.Критериями оценки результативности обучения являются:

-критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
широта кругозора;

свобода восприятия теоретической информации;

развитость практических навыков работы со специальной литературой;

осмысленность и правильность использования специальной

терминологии;

-критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

качество выполнения практического задания;

технологичность практической деятельности;

отсутствие затруднений в использовании изо технологий;

креативность в выполнении практических заданий.

2.5МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Методическое обеспечение 1 год

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое	Формы подведения итогов
----------	-------------------------	----------------------	------------------------	--	--------------------------------

				оснащение	
	Вводное занятие.	Комбинированное.	Словесный, наглядный, практически.	Работы, иллюстрации, репродукции.	Входной контроль. (тестирование)
1	«Основы рисунка и графики»	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное. Закрепление пройденного материала. Повторение пройденного Материала.	Словесный, наглядный, практически.	Таблицы: «Техника и характер штриховки». «Линия и образ» Зрительный ряд, компьютер, телевизор. Подборка учебных работ и лучших образцов.	Текущий контроль.
2	Основы цветоведения и колористики	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, практически.	Наглядные пособия: «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Опрос. Текущий контроль.
3	Техники акварели.	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное. Закрепление.	Словесный, наглядный, практически.	Таблицы: «Природные формы» «Азбука рисования». Зрительный ряд, компьютер проектор, экран.	Опрос. Текущий контроль.
4	Жанры изобразительного искусства.	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное. Закрепление.	Словесный, наглядный, практически.	Работы, иллюстрации, репродукции. Наглядные пособия. Образцы лучших работ, компьютер проектор, экран.	Текущий контроль.
5	«Нетрадиционные техники рисования»	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное. Закрепление	Словесный, наглядный, практически.	Работы, иллюстрации, репродукции. Наглядные пособия. Образцы лучших работ, компьютер	Текущий контроль. Творческая работа. Выставка работ.

		пройденного материала Повторение пройденного материала		проектор, экран.	
6	Декоративное рисование	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное. Закрепление пройденного материала. Повторение пройденного Материала.	Словесный, наглядный, практически й.	«Стилизация природных форм». «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике» Зрительный ряд, компьютер проектор, экран.Подборка учебных работ и лучших образцов.	Текущий контроль
	Итоговое занятие	Выставка, диагностика	Практически й	Тестовые задания.	Промежуточный контроль (выполнение диагностических заданий)

Методическое обеспечение 2год

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	Комбинированное .	Словесный, наглядный, практический.	Работы, иллюстрации, репродукции.	Диагностика сохранности ЗУНов (тестирование)
1	Основы рисунка, графики.	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное . Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия по теме Зрительный ряд, компьютер проектор, экран.	Текущий контроль. Творческая работа. Выставка работ.
2	Основы	Занятие-лекция.	Словесный,	Образцы	Текущий

	цветоведения и колористики	Занятие-практикум. Комбинированное . Закрепление пройденного материала. Повторение пройденного материала.	наглядный, практический.	лучших работ. Зрительный ряд, компьютер проектор, экран.	контроль . Творческая работа. Выставка.
3	Техники акварели.	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное . Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия Образцы лучших работ. Зрительный ряд, компьютер проектор, экран.	Текущий контроль. Творческая работа. Выставка работ.
4	Жанры изобразительного искусства.	Занятие-лекция. Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Образцы лучших работ, компьютер проектор, экран.	Текущий контроль. Творческая работа. Выставка работ.
5	«Нетрадиционные техники рисования»	Занятие-лекция. Занятие-практикум Комбинированное Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Предметный натюрмортный фонд. Образцы лучших работ, компьютер проектор, экран.	Творческая работа. Выставка работ.
	Итоговое занятие	Выставка, диагностика	Практический	Тестовые задания.	Промежуточный контроль (выполнение диагностических заданий)

Методическое обеспечение 3год

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал,	Формы подведения
---	------------------	---------------	-----------------	-------------------------	------------------

				техническое оснащение	итогов
	Вводное занятие.	Комбинированное .	Словесный, наглядный, практический.	Работы, иллюстрации, репродукции.	Диагностика сохранности ЗУНов (тестирование)
1	Основы рисунка, графики.	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное . Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия по теме Зрительный ряд, компьютер проектор, экран.	Текущий контроль. Творческая работа. Выставка работ.
2	Основы цветоведения и колористики	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное . Закрепление пройденного материала. Повторение пройденного материала.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы лучших работ. Зрительный ряд, компьютер проектор, экран.	Текущий контроль . Творческая работа. Выставка.
3	Техники акварели.	Занятие-лекция. Занятие-практикум. Комбинированное . Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия Образцы лучших работ. Зрительный ряд, компьютер проектор, экран.	Текущий контроль. Творческая работа. Выставка работ.
4	Жанры изобразительного искусства.	Занятие-лекция. Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Образцы лучших работ, компьютер проектор, экран.	Текущий контроль. Творческая работа. Выставка работ.
5	«Нетрадиционные техники	Занятие-лекция. Занятие-	Словесный, наглядный,	Наглядные пособия.	Творческая работа.

	рисования»	практикум Комбинированное Повторение пройденного материала	практический.	Предметный натюрмортный фонд. Образцы лучших работ, компьютер проектор, экран.	Выставка работ.
	Итоговое занятие	Выставка, диагностика	Практический	Тестовые задания.	Промежуточ ный контроль (выполнение диагностиче ских заданий)

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, создаются такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетается с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями, у каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Теоретический материал, чтобы заинтересовать детей, преподносится в игровой форме.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий по ИЗО*.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Для снятия утомляемости у детей и создания ситуации успеха программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунк в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

**Аннотированный каталог
дидактических материалов к программе
«Волшебная кисть».**

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания.
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк;	Определение различных вариантов построения композиции

			• зоопарк	
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерам и веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия	«Линейная и воздушная	Натюрморт: • натюрморт	Повышение результатов

	Образцы лучших работ	перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов;	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

			<ul style="list-style-type: none"> • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	
--	--	--	---	--

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы);
- б) деревянные (ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, ложки, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты.

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г.

Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.

Декоративно-прикладное творчество (5-9 классы) традиционные народные куклы и программа кружка «Керамика» Воробьёва О.Я. издательство «Учитель» 2009 г.

Интернет – ресурсы:

http://oreluniver.ru/public/file/edu/44.03.01/89/44.03.01_89_met_28.pdf

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Иркутский государственный университет»

Педагогический институт

Кафедра психологии и педагогики начального образования

О.В. Гусевская

«Основы цветоведения» Учебное пособие для студентов вузов Иркутск, 2017г.

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Тестовая тетрадь. ("Проектирование и разработка тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений")
[/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/proektirovanie-i-razrabotka-testovyh-zadani-dlja-monitoringa-i-ocenki-kachestva-uchebnyh-dostizhenii.htm](#))
- Величко Наина «Русская роспись» энциклопедия.-АСТ- ПРЕСС КНИГА 2016г
- Глагольев Олег « Лепим из глины»Проф- Издат 2009г.
- Рисуем пейзажи. Пенова В.П. практическое руководство. Клуб семейного досуга 2013г.
- Самоучитель по рисованию гуашью . Шматова Ольга. ЭКСМО 2013г.

Приложение 1

Анкета

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся

1 год обучения

- 1.Цветоведение.Умение использовать в работе оттенки основных цветов.
- 2 Свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью.
3. Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью,карандашом,палитрой, мольбертом, планшетом и пр.
4. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.
5. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте,круге, овале.
6. Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания.
- 7.Умение пользоваться эскизом.
8. Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движениях.
9. Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.
- 10.Проявление творчества и фантазии в создании работ.
- 11.Стремление к совершенству и законченности в работе.

2 год обучения.

1. Свободное владение инструментами и приспособлениями(владение

художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, пастелью, перьями, карандашом, кистями);

2. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.

5. Умение выполнять элементы декоративной художественной росписи.

6. Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания.

7. Умение пользоваться эскизом.

9. Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.

10. Проявление творчества и фантазии в создании работ.

3 год

1 Знание технологии акварельного письма.

2 Свободное владение приспособлениями, инструментами для живописи, графики, роспись по стеклу.

3 Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.

4 Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.

5 Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.

6 Умение передавать характер движения фигур человека и животных.

7 умение работать акриловыми и витражными красками.

8 Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

9 Обращение к литературным и иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом.

10 Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.

11 Знание особенностей художественного языка мастеров искусства (различных эпох, народов, направлений).

Тестовые задания для мониторинга и оценки качества учебных достижений.

Цель: мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по изобразительному искусству.

Задачи:

-установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
-учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;

- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

Тестовая тетрадь.

Инструкция для учащихся

1. *Назначение теста* – внутришкольный контроль по результатам обучения в течение года по предмету изобразительное искусство по программе «Волшебная кисть», 3 год обучения.

Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости.

На выполнение работы дается ограниченное время.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.

2. *Правила заполнения бланков для ответов.* Вы получили комплект материалов, состоящий из тестовой тетради и бланка для ответов.

Внимательно послушайте правила заполнения бланков. Тестовая тетрадь содержит 25 заданий:

-В столбце «№ задания» стоят все задания по порядку.

-В заданиях 1, 2, 3, 9 и 10 (закончите предложение) вам надо вписать одно слово из 5 предложенных вариантов. Писать нужно понятно. Почерк должен быть аккуратным и разборчивым.

-В заданиях 4 и 16 вы записываете буквы в определённой последовательности, номера к заданию даны в графе «ответы».

-В задании № 5 вам надо отметить 3 основных цвета в живописи, значит, вы отмечаете 3 соответствующие буквы.

Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.

3. Образцы решения тестового задания

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



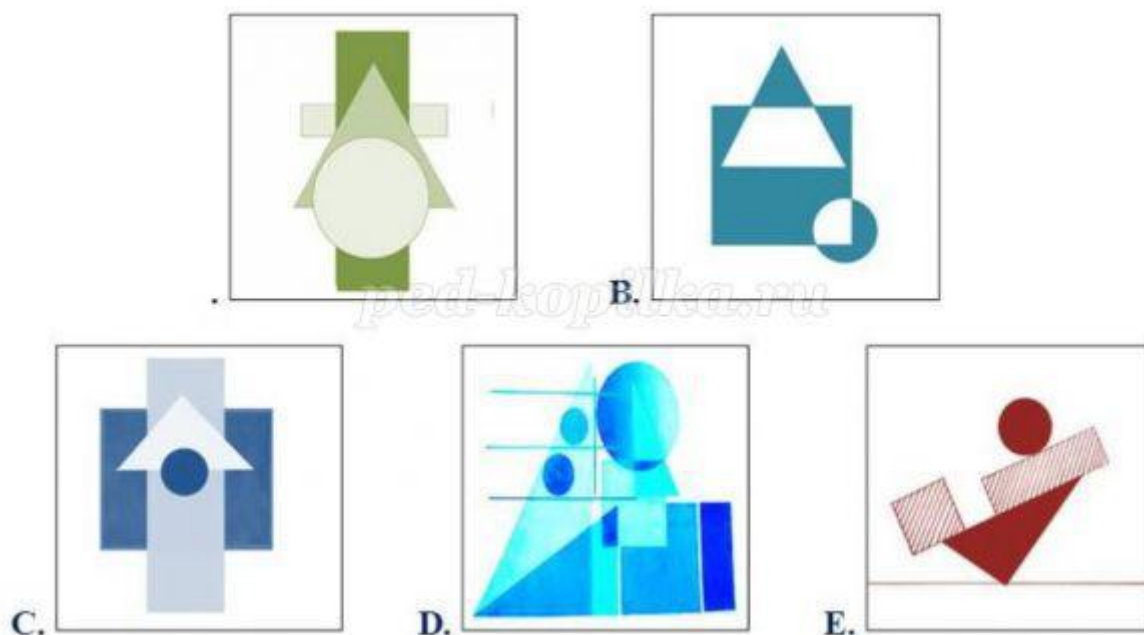
1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

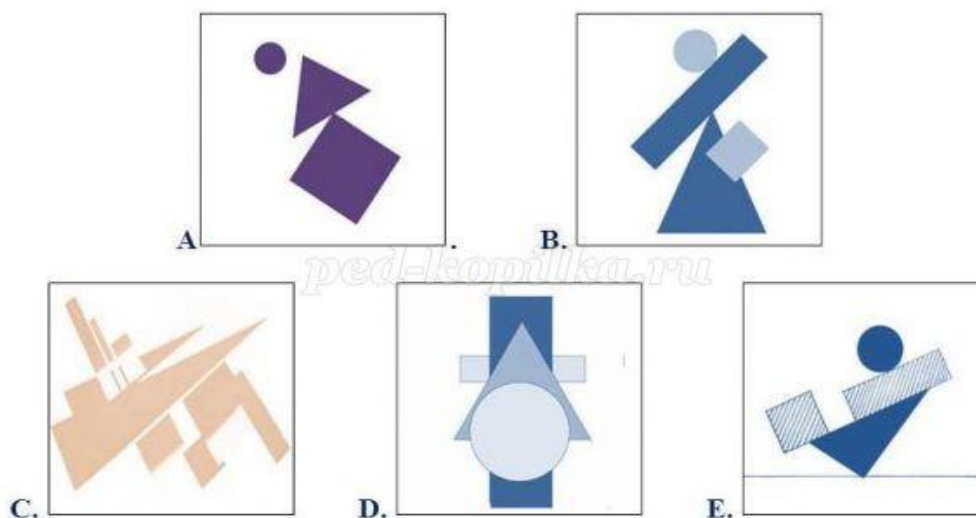
3.	
----	--

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия _____ Имя _____
 Образовательное учреждение _____
 детское объединение _____ год обучения _____
 Дата « ____ » _____ 20__ г.

№ задания	ответы									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.	A.	B.	C.	D.	E.					
6.										
7.	A.	B.	C.	D.	E.					
8.	A.	B.	C.	D.	E.					
9.										
10.										
11.	A.	B.	C.	D.	E.					
12.	A.	B.	C.	D.	E.					
13.	A.	B.	C.	D.	E.					
14.	A.	B.	C.	D.	E.					
15.										
16.										
17.	A.	B.	C.	D.	E.					
18.	A.	B.	C.	D.	E.					
19.	A.	B.	C.	D.	E.					
20.	A.	B.	C.	D.	E.					
21.	A.	B.	C.	D.	E.					
22.	A.	B.	C.	D.	E.					
23.	A.	B.	C.	D.	E.					
24.	A.	B.	C.	D.	E.					
25.	Практическое задание									

Тесты по изобразительному искусству . Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

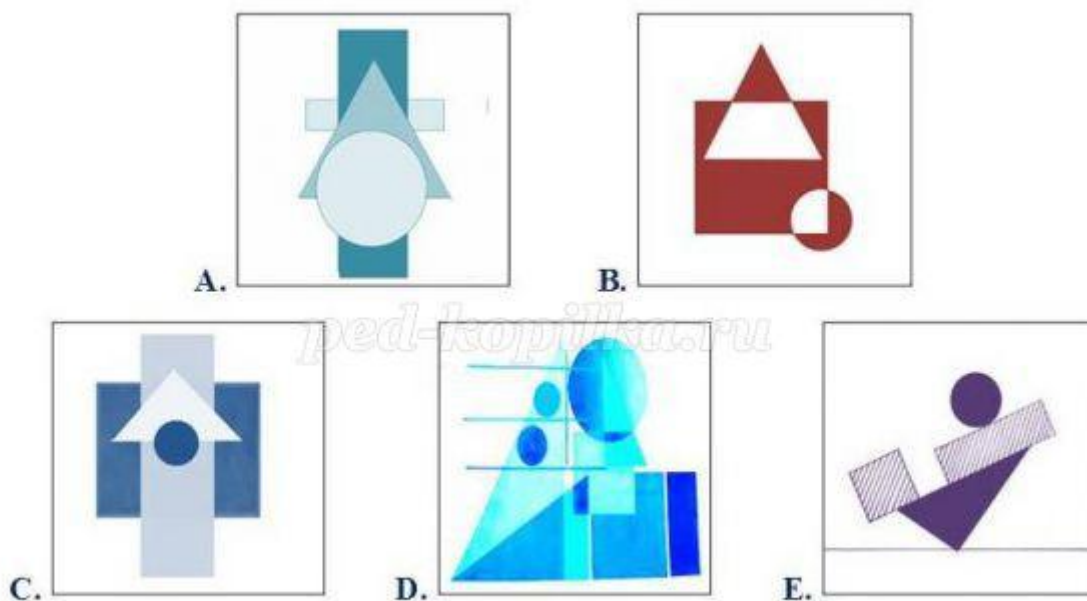
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;

- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;

- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Ф. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах,

принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

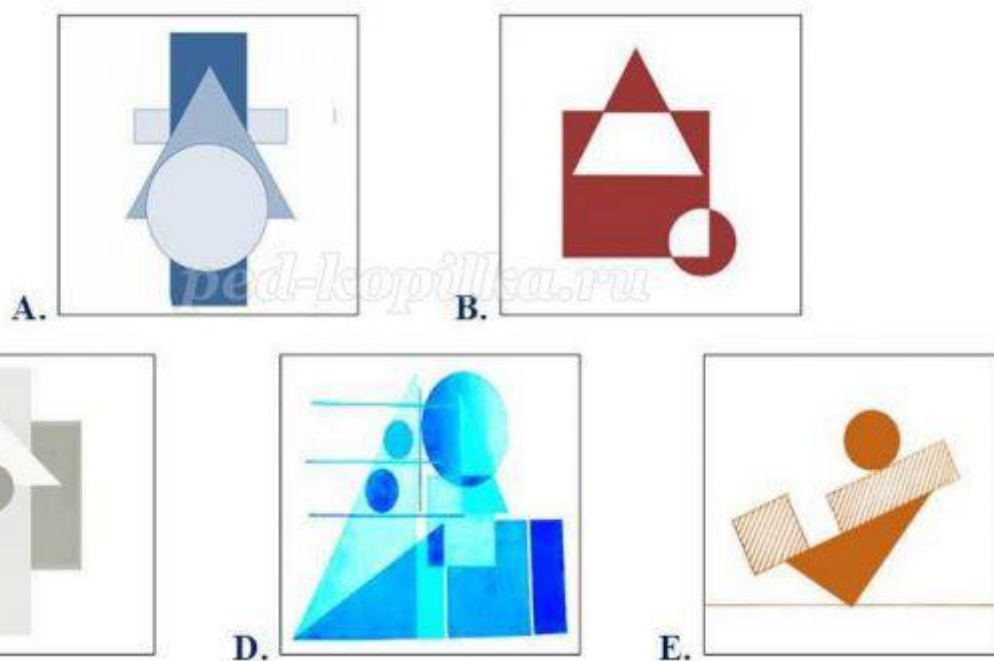
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

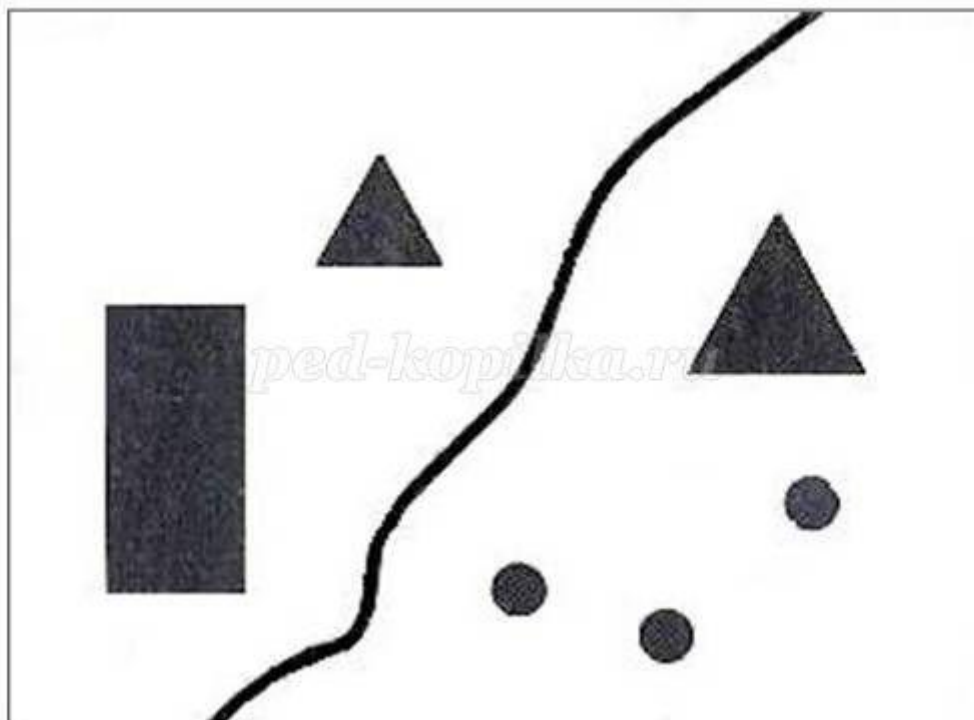
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитографика
15. BGACDFEHI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A

- 22. B
- 23. D
- 24. E
- 25.



Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Диагностика
1 Основы рисунка и графики (30 час)								
2				Лекция. Практическая работа	3	Техники рисования Тренировочные упражнения по зарисовке плоскостных фигур.	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
3				Лекция. Практическая работа	3	Техники рисования Тренировочные упражнения по зарисовке плоскостных фигур	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
4				Лекция. Практическая работа	3	Правила построения перспективы и объёмности изображения	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
5				Лекция. Практическая работа	3	Правила построения перспективы и объёмности изображения (круг)	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
6				Лекция.	3	Правила построения	Учебный кабинет	Анализ педагога

				Практическая работа		перспективы и объёмности изображения (цилиндр)		по результатам практической деятельности
7				Лекция. Практическая работа	3	Правила построения перспективы и объёмности изображения (куб)	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
8				Лекция. Практическая работа	3	Основы композиции. Рисование с натуры композиции из нескольких геометрических фигур	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
9				Лекция. Практическая работа	3	Основы композиции. Рисование с натуры композиции из нескольких геометрических фигур	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
10				Лекция. Практическая работа	3	Основы композиции. Рисование натюрморта из нескольких предметов	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
11				Лекция. Практическая работа.	3	Основы композиции. Рисование натюрморта из нескольких предметов	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности

2 Основы цветоведения и колористики (6час)								
12				Лекция. Практическая работа	3	Основные и дополнительные цвета	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
13				Лекция. Практическая работа	3	Гармоничные сочетания цвета	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
3 Техники акварели (10 час)								
14				Лекция. Практическая работа	4	Техника живописи «по-сырому»	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
15				Лекция. Практическая работа	3	Техника живописи «по-сырому»с использованием техники «резерваж»,	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
16				Лекция. Практическая работа	3	Техника живописи «по-сырому»контролируемая размывка.	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
4 Жанры изобразительного искусства (12 час)								
17				Лекция. Практическая работа	3	Натюрморт	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам

								м практичес кой деятельно сти
18				Практичес кая работа	3	Натюрморт	Учебный кабинет	Совместн ый анализ и самоанали з работ
19				Практичес кая работа	3	Натюрморт	Учебный кабинет	Совместн ый анализ и самоанали з работ
20				Практичес кая работа	3	Натюрморт	Учебный кабинет	Совместн ый анализ и самоанали з работ
5 Нетрадиционные техники рисования (18час)								
21				Лекция. Практичес кая работа	3	Техника «монотипия»	Учебный кабинет	Анализ педагога по результата м практичес кой деятельно сти
22				Лекция. Практичес кая работа	3	Акварельная техника «сухая кисть»	Учебный кабинет	Анализ педагога по результата м практичес кой деятельно сти
23				Лекция. Практичес кая работа	3	Акварельная техника «сухая кисть»	Учебный кабинет	Анализ педагога по результата м практичес кой деятельно сти
24				Лекция. Практичес	3	Акварельная техника «сухая кисть»	Учебный кабинет	Совместн ый анализ и самоанали

				кая работа				3 работ
25				Лекция. Практическая работа	3	Акварельная техника «сухая кисть»	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
26				Лекция. Практическая работа	3	Акварельная техника «сухая кисть»	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
6 Декоративное рисование (30 час)								
27				Лекция. Практическая работа	3	Орнамент и их виды	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
28				Лекция. Практическая работа	3	Орнамент и их виды	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
29				Лекция. Практическая работа	3	Орнамент и их виды	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
30				Лекция. Практическая работа	3	Орнамент и их виды	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
31				Лекция. Практическая работа	3	Композиция и цвет в орнаменте	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической

								деятельности
32				Лекция. Практическая работа	3	Композиция и цвет в орнаменте	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
33				Лекция. Практическая работа	3	Композиция и цвет в орнаменте	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
34				Лекция. Практическая работа	3	Композиция и цвет в орнаменте	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
35				Лекция. Практическая работа	3	Композиция и цвет в орнаменте	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
36				Лекция. Практическая работа	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Диагностика Выставка работ
					108	Итого:		

Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Диагностика
1 Основы рисунка и графики (30 час)								
2				Лекция. Практическая работа	3	Техника быстрого рисунка (скейчинг)	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности

								ти
3				Лекция. Практическая работа	3	Техника быстрого рисунка (скейчинг)	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
4				Лекция. Практическая работа	3	Техника рисования пастелью	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
5				Лекция. Практическая работа	3	Техника рисования пастелью	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
6				Лекция. Практическая работа	3	Техника рисования пастелью	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
7				Лекция. Практическая работа	3	Техника рисования пастелью	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
8				Лекция. Практическая работа	3	Основы теории и методики выполнения рисунка драпировки	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
9				Лекция. Практическая работа	3	Основы теории и методики выполнения рисунка драпировки	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
10				Лекция. Практическая работа	3	Основы теории и методики выполнения рисунка драпировки	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
11				Лекция.	3	Основы теории и	Учебный кабинет	Совместный анализ и

				Практическая работа		методики выполнения рисунка драпировки		самоанализ работ
2 Основы цветоведения и колористики (4 час)								
12				Лекция. Практическая работа	4	Образно-эмоциональное значение цвета	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
3 Техники акварели (9 час)								
13				Лекция. Практическая работа	3	Техника акварели «лессировка»	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
14				Практическая работа	3	Техника акварели «лессировка»	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
15				Практическая работа	3	Техника акварели «лессировка»	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
4 Жанры изобразительного искусства (12 час)								
16				Лекция. Практическая работа	3	Пейзаж	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
17				Лекция. Практическая работа	3	Пейзаж	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
18				Лекция. Практическая работа	3	Пейзаж	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ

19				Лекция. Практическая работа	3	Пейзаж	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
5 Нетрадиционные техники рисования (18 час)								
20				Лекция. Практическая работа	3	Акварельная техника с использованием соли	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
21				Практическая работа	3	Акварельная техника с использованием соли	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
22				Лекция. Практическая работа	3	Техника рисования штампами	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
23				Практическая работа	3	Техника рисования штампами	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
24				Лекция. Практическая работа	3	Техника цветных пятен	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
25				Практическая работа	3	Техника цветных пятен	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
6 Декоративное рисование (33 час)								
26				Лекция. Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения мезенской росписи	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности

27				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения мезенской росписи	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
28				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения мезенской росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
29				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения мезенской росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
30				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения мезенской росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
31				Лекция. Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения городецкой росписи	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
32				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения городецкой росписи	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
33				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения городецкой росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
34				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения городецкой росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
35				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ

						городецкой росписи		работ
36				Практическая работа	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Диагностика Выставка работ
					108	Итого:		

Календарный учебный график

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Диагностика.
1 Основы рисунка и графики (30 час)								
2				Лекция. Практическая работа	3	Выразительные возможности графических материалов (тушь, уголь, сангина)	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
3				Практическая работа	3	Выразительные возможности графических материалов (тушь, уголь, сангина)	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
4				Лекция. Практическая работа	3	Экслибрис. Техника работы тушью	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
5				Практическая работа	3	Экслибрис. Техника работы тушью	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности

6				Практическая работа	3	Экслибрис. Техника работы тушью	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
7				Лекция. Практическая работа	3	Техника исполнения и начертания шрифтов	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
8				Лекция. Практическая работа	3	Техника исполнения и начертания шрифтов	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
9				Лекция. Практическая работа	3	Графический рисунок в дизайне плаката	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
10				Практическая работа	3	Графический рисунок в дизайне плаката	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
11				Практическая работа	3	Графический рисунок в дизайне плаката	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
2 Основы цветоведения и колористики (4час)								
12				Лекция. Практическая работа	4	Ахроматическое цвета	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
3 Техники акварели (12 час)								
13				Лекция. Практическая работа	3	Техника гризайль	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической

								ой деятельнос ти
14				Практичес кая работа	3	Техника гризайль	Учебный кабинет	Анализ педагога по результата м практическ ой деятельнос ти
15				Практичес кая работа	3	Техника гризайль	Учебный кабинет	Совместны й анализ и самоанализ работ
16				Практичес кая работа	3	Техника гризайль	Учебный кабинет	Совместны й анализ и самоанализ работ
4 Жанры изобразительного искусства (12 час)								
17				Лекция. Практичес кая работа	3	Портрет	Учебный кабинет	Анализ педагога по результата м практическ ой деятельнос ти
18				Практичес кая работа	3	Портрет	Учебный кабинет	Анализ педагога по результата м практическ ой деятельнос ти
19				Практичес кая работа	3	Портрет	Учебный кабинет	Совместны й анализ и самоанализ работ
20				Практичес кая работа	3	Портрет	Учебный кабинет	Совместны й анализ и самоанализ работ
5 Нетрадиционные техники рисования (21час)								
21				Лекция. Практичес кая работа	3	Техника «бумажный барельеф»	Учебный кабинет	Анализ педагога по результата м практическ ой

								деятельности
22				Практическая работа	3	Техника «бумажный барельеф»	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
23				Лекция. Практическая работа	3	Техника «мокрая ткань»	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
24				Практическая работа	3	Техника «мокрая ткань»	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
25				Лекция. Практическая работа	3	Техника ДжастинаГэффи (объемная живопись акрилом)	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
26				Практическая работа	3	Техника ДжастинаГэффи (объемная живопись акрилом)	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
27				Практическая работа	3	Техника ДжастинаГэффи (объемная живопись акрилом)	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
6 Декоративное рисование(27 час)								
28				Лекция. Практическая работа	3	Особенности контурной техники витражной росписи	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
29				Практическая работа	3	Особенности контурной техники витражной росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
30				Лекция.	3	Особенности	Учебный кабинет	Анализ

				Практическая работа		безконтурной техники витражной росписи	кабинет	педагога по результатам практической деятельности
31				Практическая работа	3	Особенности безконтурной техники витражной росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
32				Лекция. Практическая работа	3	Особенности многослойной техники витражной росписи	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
33				Практическая работа	3	Особенности многослойной техники витражной росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
34				Лекция. Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения хохломской росписи	Учебный кабинет	Анализ педагога по результатам практической деятельности
35				Практическая работа	3	Основные приёмы выполнения хохломской росписи	Учебный кабинет	Совместный анализ и самоанализ работ
36				Практическая работа	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Диагностика. Выставка
					108	Итого:		