

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
г. Моршанска
Тамбовской области**

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол №1
от «26» августа 2022г

Рекомендована
к утверждению МС
протокол №1
от «27» августа 2022г



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 9 класса
на 2022 -2023 учебный год**

Рабочая программа по литературе для 9 класса

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта **основного** общего образования» (с изменениями и дополнениями);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (изменениями и дополнениями);

-Законом Тамбовской области от 01.10.2013 № 321-З «Об образовании в Тамбовской области» (принят Тамбовской областной Думой 27.09.2013г.);

-Примерной основной образовательной программой **основного** общего образования, рекомендованной Координационным советом при Департаменте МОиН общего образования России по вопросам организации введения ФГОС к использованию образовательными учреждениями РФ примерная основная образовательная программа начального общего образования;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ №3;

- Учебного плана МБОУ СОШ № 3 на 2022-23 учебный год

- УМК или авторской

- Примерной программы основного общего образования по литературе

Цели и задачи

Цель обучения – формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

задачи:

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

- **развитие** устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений, основных историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий;
- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно – исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА 9 класса

Планируемый уровень подготовки учащихся, заканчивающих 9класс.

В результате изучения литературы ученик должен

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков;
- основные теоретико – литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебник: Литература 9 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В.Я Коровина, В.П.Журавлев и др. 7-е изд. Перераб. М: Просвещение, 2019г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9 в класса (102 часа)

Содержание программы учебного предмета

Введение (1ч.)

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси (4)

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

Сочинение №1

II. Литература XVIII века (15)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Литература XIX века (54)

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

Сочинение №2

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К*** («Я помню чудное мгновение...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков,

нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике. Сочинение №3

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«**Мертвые души**». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«**Шинель**». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

Сочинение №4

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Свои люди – сочтемся**». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«**Тройка**», «**Размышления у парадного подъезда**». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века (28)

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

«Разговор на одесском рейде...» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор сразбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

Сочинение №5

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность). В.П. Астафьев. «Царь-рыба» Б.Васильев «Не стреляйте в белых журавлей»

V. Зарубежная литература В. Шекспир. «Гамлет». Дж. Г. Байрон.

«Шильонский узник». И. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Тематическое планирование по литературе

Классы _____ 9 _____

Количество часов в год: 102 часа

Количество часов в неделю: 3

Количество плановых контрольных работ:

Контрольных сочинений - 5

Учебник: Литература. Начальный курс. 9 класс. В 2 частях. – М., 2011.

Автор – составитель Беленький Г.И.

2022__ – 2023__ учебный год

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе
 Учебник :Литература. Начальный курс. 9 класс. В 2 частях. – М., 2011.
 Автор – составитель Беленький Г.И. из расчёта 102 часа в год (3часа
 внеделю)

№	Наименование разделов и тем	Кол- во часов
	Введение	
	Литература Древней Руси.	4ч
1	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.	1
2	Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».	1
3	Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.	1
4	Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?	1
5	Анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве».	1
	Литература 18 века	15
6	М.В. Ломоносов.Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.	1
7	Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года».	1
8	Ода «На день восшествия...». Картины мира в одах Ломоносова	1
9	Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «памятник».	
10	Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни).	
11	Анализ стихотворения «Властителям и судьям»	1
12	Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.	1
13	«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека.	1
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
15	Язык повести.	1
16	Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века. В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве поэта.	1
17	Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.	1
18	Баллада В.А. Жуковского «Светлана»	1

	Литература 19 века	54ч
19	А.С. Грибоедов (6+1) А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы.	1
20	Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший».	1
21	Поражение и победа Чацкого.	1
22	Непреодолимое значение образа Чацкого.	1
23	Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни.	1
24	Богатство языка комедии.	1
25	Р.р. Контрольное сочинение №2 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
	А.С. Пушкин (12+1)	
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).	1
29	Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина.	1
30	Биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта.	1
31	«Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.	1
32	Р.р. Анализ поэтического текста стихотворения А.С. Пушкина.	1
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (7+1). История создания.	1
34	Лирикоэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора.	1
35	Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы.	1
36	Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».	1
37	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	1
38	Оценка романа в русской критике.	1
39	Р.р. Контрольное сочинение №3 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
40	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
41	М.Ю. Лермонтов (11+1) М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (основные вехи). «Смерть поэта».	1
42	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Пророк», «Поэт», «Дума».	1
43	Интонационное и ритмическое богатство лирики. «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая	1

	нива»	
44	М.Ю. Лермонтов. «Нет, не тебя я так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет».	1
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». (6+1+1). История создания произведения.	1
46	История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.	1
47	Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.	1
48	Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения	1
49	Особенности композиции романа.	1
50	Печорин и Онегин.	1
51	Оценка романа в русской критике.	1
52	Р.р. Контрольное сочинение №4 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
53	Н.В. Гоголь (8+1) Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра.	1
54	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная.	1
55	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.	1
56	Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора.	1
57	Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя.	1
58	«Мертвые души» в оценке русской критики.	1
59	Р. р. Написание контрольного сочинения №5 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
60	Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека».	1
61	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Нос».	1
62	А.Н. Островский(4) А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди – сочтемся».	1
63	Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.	1
64	Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).	1
65	Вн. чт. Н.А. Островский. «Доходное место».	1
66	Н.А. Некрасов (4) Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.	1
67	«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя.	1
68	Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от	1

	духовного сна.	
69	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Давно - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».	1
70	Ф.М. Достоевский (2) Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи».	1
71	Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.	1
72	Л.Н. Толстой (3). Л.Н. Толстой. «Юность».	1
	Три эпохи жизни человека в трилогии.	1
73	Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».	1
	Литература 20 века	28ч
74	А. А. Блок (3) Литература великих и трагических лет. А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.	1
75	Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. «Россия», «Земное сердце стынет вновь».	1
76	Покоряющая сила любви. «Да. Так диктует вдохновение», «Сольвейг».	1
77	В.В. Маяковский (3) В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям».	1
78	«Необычайное приключение..» Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.	1
79	«Разговор на одесском рейде..!» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.	1
80	С.А. Есенин (3+1) С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Родина и родная природа как источник лирических переживаний.	1
81	Нежность «ко всему живому». «Собаке Качалова».	1
82	Грусть от сознания быстротечности жизни. «Я покинул родимый дом...».	1
83	Анализ стихотворения по выбору	1
84	М.А. Булгаков (3). М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор).	1
85	Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.	1
86	«Смех сквозь слезы». Булгаков – сатирик.	1
87	М.А. Шолохов	1

	(3+1). М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	
88	Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции рассказа.	1
89	Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества.	1
90	Р.р. Написание обучающего сочинения по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
91	А.И. Солженицын (5). А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.	1
92	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	1
93	Смысл «праведничества» героини рассказа.	1
94	Идея национального характера.	1
95	Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).	
96	Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне	
97	Тема войны в поэзии	
98	Тема природы в литературе	
99	В.П.Астафьев. «Царь-рыба»	
100	Идейно- художественное своеобразие произведения	
101	Б.Васильев «Не стреляйте в белых журавлей»	
102	Идейно- художественное своеобразие произведений зарубежной литературы	

