

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
г. Моршанска
Тамбовской области**

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол №1
от «26» августа 2022г

Рекомендована
к утверждению МС
протокол №1
от «27» августа 2022г



Утверждена
приказом директора
МБОУ СОШ №3
№ 220 «01» сентября 2022

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература »
для 6 класса
на 2022 -2023 учебный год**

Рабочая программа **По литературе для _6_ в_ класса**

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (изменениями и дополнениями);

-Законом Тамбовской области от 01.10.2013 № 321-З «Об образовании в Тамбовской области» (принят Тамбовской областной Думой 27.09.2013г.);

-Примерной основной образовательной программой основного общего образования, рекомендованной Координационным советом при Департаменте МОиН общего образования России по вопросам организации введения ФГОС к использованию образовательными учреждениями РФ примерная основная образовательная программа основного общего образования;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ №3;

-Учебного плана МБОУ СОШ № 3 на 2022-2023 учебный год

Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы :В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев)Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. под ред. В.Я.Коровиной– 6 изд.- М. : Просвещение, 2020г.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Ученик научится:

Личностные УУД:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, желание больше узнать.

Регулятивные УУД

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием(отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

Коммуникативные УУД

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Познавательные УУД

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

Содержание тем учебного предмета «Литература» 102 часа

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Повесть временных лет», *«Сказание о белгородском киселе»*.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА - 5 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о

баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня

«Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение

невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 45ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.

Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).

Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*».

Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XIX века — 3ч

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА — 10ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ-9ч

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ-5ч

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказ

«Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX века -6ч

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.*

Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.*

Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 4 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»* .

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы.

Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование
по литературе

Класс ____ 6 ____

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: _3

Количество плановых контрольных работ:

Контрольное сочинение -4

Учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. под ред. В.Я.Коровиной – 6 изд.- М. : Просвещение, 2016.

2022_ – 2023__ учебный год

№	Наименование разделов и тем	К-во часов
1	Введение	1
	Устное народное творчество	3
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Загадки.	1
	Древнерусская литература	2
5	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1
6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1
	Произведения русских писателей 18 века	5
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1
8	Противопоставление труда и безделья в басне «Муха»	1
9	Жизнь и творчество И.А.Крылова	1
10	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
11	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
	Произведения русских писателей 19 века	45
12	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейские годы.	1
13	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
14	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
15	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
16	Лирика А.С.Пушкина	1
17	История создания романа «Дубровский»	1
18	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
21	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
23	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
25	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
26	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича	1

	Белкина». «Барышня- крестьянка».	
27	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1
28	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	1
29	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
32	Лирика М.Ю.Лермонтова	1
33	Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
37	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
38	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
39	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
40	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-яхФ.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
41	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
44	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова	1
45	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
46	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
47	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1
48	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	1
49	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1
50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
51	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1
52	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1
53	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
54	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1

	Юмористическая ситуация.	
55	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
56	В окружении чеховских героев	1
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	3
57	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
58	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
59	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
	Произведения русских писателей 20 века	10
60	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
61	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
62	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
63	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
64	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
65	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
66	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
67	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова.	1
68	А.П.Платонов. Прекрасное вокруг нас.	1
69	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
	Произведения о Великой Отечественной войне	9
70	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1
71	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
72	Литературная гостиная	1
73	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
74	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
75	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
76	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
77	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
78	Контрольное сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
	Писатели улыбаются	5

79	Жизнь и творчество В.М.Шукшина	1
80	Особенности шукшинских героев в рассказе «Критики».	1
81	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
82	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
83	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	6
84	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
85	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
86	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
87	Лирика А.Ахматовой.	1
88	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
89	Анализ стихотворения «Звезда полей»	1
	Из литературы народов России	4
90	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
91	Любовь к малой родине и своему родному краю	1
92	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...».	1
93	Тема бессмертия народа.	1
	Из зарубежной литературы	9
94	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
95	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
96	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
97	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
98	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
99	Контрольное сочинение на тему: «Любовь к малой родине и своему родному краю».	1
100	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
101	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Матео Фальконе». «Матео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
102	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1

