

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Тамбовской области
Администрация г. Моршанска
МБОУ СОШ №3 г. Моршанска

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол №1
от «26» августа 2022г

Рекомендована
к утверждению МС
протокол №1
от «27» августа 2022г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«Музыка »

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

г. Моршанск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы, регламентирующие разработку рабочей программы по предмету:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» [
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
8. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №3;
9. Учебный план МБОУ СОШ № 3 на 2022-2023 учебный год
10. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

11. Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа УМК «Начальная школа 21 века» Музыка 1-4 кл. авторов В.О.Усачёва, Л.В.Школяр

Обучение музыке направлено на достижение следующих целей:

- воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи предмета:

- раскрыть природу музыкального искусства как результат творческой деятельности человека-творца;
- формировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс – основу приобщения к искусству;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоить музыкальные произведения и знания о музыке;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Использование различных способов поиска.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса .

Учащиеся должны знать:

-элементарно обосновывать высказанное суждение;

- размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений и анализировать результаты сравнения;
- расширять знания основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- обобщать первоначальные представления о фольклоре, музыке разных народов, стилей, композиторов, сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- знать особенности церковной хоровой музыки

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- различать народную и композиторскую музыку;
- выразительно исполнять песни, вокальные импровизации;
- передавать полученные вокально-хоровые навыки в концертном исполнении; в коллективном пении;
- развивать навыки «свободного дирижирования»;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи;
- муницировать на элементарных музыкальных инструментах;
- осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Содержание учебного предмета

3 класс (34 часа)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Слушание: П.И.Чайковский. Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. «Жаворонок». М. Глинка. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Фольклор: музыка русского Севера: былина беломорской сказительницы Марфы Семеновны Крюковой «Добрыня Никитич в отъезде». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». Песни кубанских казаков.

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

Слушание: колыбельные, старинные обрядовые, календарные, бытовые, свадебные, солдатские песни, частушки в исполнении М.Мордасовой, заклички. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого. «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Истоки русского классического романса(6 ч)

Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

Слушание: старинный русский романс «Очи черные», «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. А.Алябьев «Соловей». А.Варламов «Красный сарафан». А напоследок я скажу... (А. Петров — Б. Ахмадулина).

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной.

Слушание: «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре(6 ч)

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

Слушание: «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «К Элизе», Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

Тематическое планирование

уроков музыки в 3 классе из расчёта 34 часа в год (1 час в неделю) по учебнику: В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Вентана-Граф,

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
1	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1
2	Едем в фольклорную экспедицию.	1

3	Как это бывает, когда песни не умирают.	1
4	Едем на Север.	1
5	Едем на Юг.	1
6	Специфика народной пени	1
7	Функции и особенности народной песни.	1
8	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1
9	Мелодизм, напевность народной песни.	1
10	Жанры народной песни.	1
11	Исторические песни и былинный эпос.	1
12	Героика- патриотическая тематика.	1
13	Лирические песни	1
14	Походные песни.	1
15	Календарные песни	1
16	Обрядовые песни	1
17	Частушки и страдания	1
18	Плясовые наигрыши	1
19	Народная песня в царских палатах	1
20	Связь народной и композиторской музыки	1
21	Русский романс	1
22	Крестьянская песня	1
23	Городская лирика	1
24	Старинный романс	1
25	Городской салонный романс.	1
26	Лирический романс	1
27	Музыка в храме «Богородице, Дева радуйся»	1
28	Музыка в церкви	1
29	Обработка народных песен. Интонационные особенности в творчестве композиторов.	1
30	Интонационные особенности в творчестве композиторов	1
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
32	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1

33	Сказка ложь, да в ней намек. Русская сказка в произведениях композиторов. Итоговое тестирование.	1
34	Урок-концерт.	1