

Комитет по образованию и молодежной политике  
администрации г. Моршанска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Протокол № 1

  
«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ № 3»  
А.В.Плаксин  
Приказ № 164 от «01» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы актерского мастерства»  
(базовый)**

Возраст учащихся: 12-15 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Волова Екатерина Юрьевна,  
педагог ДО

г. Моршанск, 2022 год

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы актерского мастерства»
<b>3. Ф.И.О., должность</b>	Волова Екатерина Юрьевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативно-правовая база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Устав МБОУ «СОШ № 3»
4.2. Область применения	дополнительное образование для детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6 Тип программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	12 – 15 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 года
<b>5. Заключение МС</b>	Протокол № 1 от 29.08.2022г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» относится к программам художественно-эстетической направленности. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Данная программа способствует формированию навыков актерского мастерства, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления, она ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта обучающихся, на социализацию детей в обществе.

### **Актуальность.**

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при изучении актерского мастерства учащийся познает самого себя, развивает свои творческие способности, становится более уверенным в себе.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она несёт деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся раскрывается как личность, имеет возможность реализовать свои способности в разных сферах сценической деятельности.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 12-15 лет, а также дети с ограниченными возможностями здоровья.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие.

#### ***Количество учащихся:***

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 13 человек

3 год обучения - 12 человек

### **Краткая характеристика учащихся по программе, возрастные особенности.**

Дети принимаются в театральное объединение с разным уровнем

подготовки, большей частью программа рассчитана на замкнутых и не уверенных в себе детей. Программа дает возможность стать личностью, раскрыть свои творческие способности.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения – 648 часов.

- 1 год обучения - 216 часов;
- 2 год обучения -216 часов
- 3 год обучения - 216 часов

**Форма обучения-** очная

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с 10 - минутным перерывом.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

групповые занятия;  
работа по подгруппам;  
индивидуальные занятия (подготовка учащихся к конкурсам)  
игровая

**Цель:** программы является формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### **1 год обучения**

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

- воспитывать коллективизм;
- привить любовь к искусству;
- воспитать творческую инициативу;

##### *Обучающее:*

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- научить сочинять этюды;
- Научить импровизировать

##### *Развивающие:*

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене;
- развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества.

### **Задачи 2 год обучения**

#### *Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формировать нравственные качества личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- формировать волевые качества личности

*Обучающие:*

- освоить технику актерского мастерства;
- освоить навыки сценического движения;
- совершенствовать навыки сценической речи

*Развивающие:*

- развить познавательные процессы: памяти, внимания, мышления;
- развить речевой аппарат;
- развить образное, ассоциативное мышление.

**Ожидаемые результаты:**

**1 год обучения**

<b>знают</b>	<b>умеют</b>
терминологию театрального искусства;	ориентироваться на сцене;
особенности театральных профессий;	играть в разных жанрах;
особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;	свободно и естественно держаться на сцене;
основные жанры драматургии;	создавать импровизации разного характера;
устройство театра снаружи и изнутри;	сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

**2 год обучения**

<b>знают</b>	<b>умеют</b>
Виды этюдов	уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
Историю театров и искусства	упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
Основы грима	уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
Жанры театра	совмещать сценическую речь и движение

Сценическое движение и пластику	выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение
---------------------------------	--

### Эгод обучения

знают	умеют
Виды этюдов	уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
Историю театров и искусства	упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
Основы грима	уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
Жанры театра	совмещать сценическую речь и движение
Сценическое движение и пластику	выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ ПП	Название раздела, темы	Всего часов	теория.	практик а.	Форма контроля
1.1.	<b>Раздел 1. История театра.</b> Тема: «История театра» ТБ	3	2	1	зачет
2.1	<b>Раздел 2. Актерское мастерство.</b> Тема: Этюды	5	2	3	практика
2.2.	<b>Тема.</b> Упражнения по актерскому мастерству.	4	2	2	самостоятельная работа
2.3.	Тема. Актерские тренинги.	5	2	3	практика
2.4.	Тема. Особенности театрального искусства.	2	1	1	лекция
2.5.	Тема. Виды театрального искусства.	3	2	1	
2.6.	Тема. Индивидуальность актера в	2	1	1	

	представлении сценического героя				
2.7.	Тема. Сюжетные театральные этюды	5	3	2	
2.8.	Тема. Искусство импровизации	4	2	2	
2.9.	Тема. Сценки- миниатюры на заданную тему	4	2	2	
	<b>Раздел3. Пантомима.</b>	4	2	2	Творческая работа
3.1.	<b>Тема.</b> Действия с воображаемыми предметами.				
3.2.	<b>Тема.</b> Сюжетные этюды на общение без слов.	4	2	2	
3.3.	Тема. Пластика тела.	4	2	2	
3.4.	<b>Тема.</b> Действие в предлагаемых обстоятельствах	5	3	2	
3.5.	Тема. Этюды- пантомимы	4	2	2	
4.1.	<b>Раздел История грима.</b>	4	2	2	
	Тема. Основные приемы гримирования.				
4.2.	Тема. Грим в лицах.	4	2	2	
4.3.	Тема. Как правильно накладывать грим.	4	2	2	
5	<b>Раздел5. Сценическая речь.</b>	4	2	2	Практическая работа
5.1.	Тема. Работа над скороговорками.				
5.2.	Тема. Упражнение на постановку голоса.	4	2	2	
5.3.	Тема. Упражнение на дыхание	3	2	1	
5.4.	Тема. Искусство выразительного чтения.	2	1	1	
5.5.	Тема. Повышение и понижение	2	1	1	
5.6.	Тема. Словесное и логическое ударение.	2	1	1	
6	<b>Раздел 6. Смысловые паузы.</b>	2	1	1	Творческая работа
6.1.	Тема. Связь между смыслом предложения и логическим ударением				
6.2.	Тема. Пауза логическая.	3	2	1	
6.3.	Тема. Психологическая пауза припоминания	2	1	1	
6.4.	Тема. Пауза напряжение	2	1	1	
6.5.	Тема. Пауза умолчание.	2	1	1	
7	<b>Раздел 7. Сценическое движение.</b>	5	3	2	Тестирование Самостоятельная работа
7.1	Тема. Пластика тело.				
7.2.	Тема. Тренинги	4	2	2	
7.3.	Тема Упражнение на движение со словом.	4	2	2	
7.4.	Тема. Поэтическая мастерская «Проба пера»	3	2	1	
7.5.	Тема. Стихи собственного сочинения.	3	1	2	
7.6.	Тема. Выразительное чтение	2	1	1	
7.7.	Тема. Анализ актерского мастерства	2	1	1	

8	<b>Раздел 8. Работа над спектаклем.</b>	5	2	3	Творческая работа           зачет
8.1.	Тема. Чтение пьесы. Разбор. Распределение ролей				
8.2.	Тема. Репетиции пьесы.	10	5	5	
8.3.	Тема. Основы театрального искусства	3	2	1	
8.4.	Тема. Жанры драматургии	2	1	1	
8.5.	Тема. Культура поведения в театре.	2	1	1	
8.6.	Тема. Декорации	4	2	2	
8.7.	Тема. Реквизит.	4	2	2	
8.8.	Тема. Действие.	4	2	2	
8.9.	Тема. Особенности детского спектакля.	2	1	1	
8.10	Тема. Аттестация. Особенности взрослого спектакля.	8	1	7	

### Содержание 1 года обучения

#### Раздел 1. История театра.

##### 1.1. Тема: «История театра» ТБ

*Теория.* .Рассказать детям о театре в России. Когда зародился. Известные деятели театрального искусства. Жанры театрального искусства.

*Практика.* Импровизация на тему «Жанры театра».

#### Раздел 2. Актерское мастерство.

##### 2.1 Тема: Этюды

*Теория.* Что такое этюд. Какие бывают этюды. Роль этюдов в театральном искусстве.

*Практика.* Этюды на заданную тему.

##### 2.2.Тема.Упражнения по актерскому мастерству.

*Теория.* Для чего нужны упражнения по актерскому мастерству. Показать упражнения по актерскому мастерству. Рассказать для чего они нужны.

*Практика.* Упражнения«На вмешательство», «Перемены хамелеона», «Осложняющие обстоятельства», «Стоп, я не слышу!» «Иди сюда!», «Метрдотель». «Зеркало».

##### 2.3. Тема. Актерские тренинги.

*Теория.* Понятие актерские тренинги. Виды тренингов. Для чего нужны тренинги. Тренинги на эмоции, рассматривание иллюстраций с эмоциями. Как тренинги развивают зрительную память. Что такое тренинги на перевоплощение.

*Практика.* Тренинги. «Имитатор», «Шкала эмоций» , «Зеркало». «Здравствуйте» «Дождик» «Внимательный взгляд» «Какая разница» «Замечательный сосед» «Спина к спине».

##### 2.4. Тема. Особенности театрального искусства.

*Теория.* Просмотр спектакля актеров МХАТа.

*Практика.* Анализ спектакля. Особенности театрального искусства.

##### 2.5.Тема. Виды театрального искусства.

*Теория.* Изучение видов театральной деятельности.

*Практика.* Применение на практике виды театральной деятельности.

##### 2.6.Тема. Индивидуальность актера в представлении сценического героя



*Теория.* Изучение разных амплуа актеров.

*Практика.* Работа над заданной ролью.

**2.7.Тема.** Сюжетные театральные этюды.

*Теория.* Знакомство с сюжетными этюдами. Разбор сюжета.

*Практика.* Работа над заданным этюдом.

**2.8. Тема.** Искусство импровизации.

*Теория.* Изучить понятие импровизации. Разобрать виды импровизации

*Практика.* Импровизация на заданную тему.

**2.9. Тема.** Сценки- миниатюры на заданную тему.

*Теория.* Разобрать миниатюры разных эпох.

*Практика.* Сыграть сценки-миниатюры на заданную тему.

**Раздел3. Пантомима.**

**3.1.Тема.** Действия с воображаемыми предметами.

*Теория.* Знакомство с действием с воображаемыми предметами. Рассказать, как действовать с воображаемыми предметами. Показать, как производить действие.

*Практика.* Упражнения «Стакан», «Лимон», «Горячий чай», «Конфета».

**3.2Тема.** Действия с воображаемыми предметами.

*Теория.* Знакомство с действием с воображаемыми предметами. Рассказать, как действовать с воображаемыми предметами. Показать, как производить действие.

*Практика.* Упражнения «Стакан», «Лимон», «Горячий чай», «Конфета».

**3.3. Тема.** Сюжетные этюды на общение без слов.

*Теория.* Что такое сюжетные этюды без слов. Рассказать и показать этюды на общение без слов. Придумать свои мини- этюды их своей жизни.

*Практика.* Этюды на общение без слов.

**3.4. Тема.** Пластика тела.

*Теория.* Что такое пластика тела. Виды пластики. Для чего нужна актеру пластичность.

*Практика.* Упражнение на развитие пластичности

### **3.5.Тема.** Действие в предлагаемых обстоятельствах

*Теория.* Изучить приемы действий в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Применить приемы в упражнениях на предлагаемые обстоятельства.

### **3.6. Тема.** Этюды- пантомимы

*Теория.* Изучить понятие «пантомима». Основные принципы действий при пантомиме.

*Практика.* Работа над этюдами -пантомимы.

## **Раздел 4. Основы грима.**

### **4.1. Тема.** История грима. Основные приемы гримирования.

*Теория.* История грима. Рассмотреть иллюстрации грима, рассказать об основных приемах гримирования.

*Практика.* Применить на практике приемы грима.

### **4.2. Тема.** Грим в лицах.

*Теория.* Рассмотреть иллюстрации и разобрать характеристики персонажей. Особенности грима.

*Практика.* Грим «Бабушка» «Дедушка». «Животные».

### **4.3. Тема.** Как правильно накладывать грим.

*Теория.* Показать, как накладывать грим. Роль теней.

*Практика.* Накладываем грим для персонажей сказок.

## **Раздел5. Сценическая речь.**

### **5.1. Тема.** Работа над скороговорками.

*Теория.* Что такое скороговорка. Роль скороговорок в формировании правильной дикции. Скороговорки с предметами. Скороговорки с разной интонацией, с разной силой голоса.

*Практика.* Разучивание скороговорок.

## **5.2. Тема.** Упражнение на постановку голоса.

*Теория.* Как работать над голосом. Рассказать о важности упражнений. Виды упражнений. Как привлечь внимание. Голос и его тональность.

*Практика.* Упражнение на постановку голоса. «Грузинский хор» «Свеча» «Мяч» «Читаем как дети» «Разные голоса.» Произносим смешные тексты» «Тексты» «Насос» упражнение на шипящие, рычащие звуки.

## **5.3. Тема.** Упражнение на дыхание.

*Теория.* Роль дыхания в речи. Виды дыхания в речи. Развитие диафрагмы. Дышим правильно.

*Практика.* Упражнения «Одуванчик» «Шар» . «Ква». Звуки в движении.

## **5.4. Тема.** Искусство выразительного чтения.

*Теория.* Изучение поэтов Англии.

*Практика.* Чтение «Ромео и Джульетта»

## **5.5. Тема.** Повышение и понижение голоса.

*Теория.* Познакомится с упражнениями на регуляцию голоса.

*Практика.* Тренинги на работу с силой звука.

## **5.6. Тема.** Словесное и логическое ударение.

*Теория.* Продолжать изучать логическое и словесное ударение.

*Практика.* Чтение текстов с логическим и словесным ударением.

## **Раздел 6. Смысловые паузы.**

### **6.1. Тема.** Связь между смыслом предложения и логическим ударением.

*Теория.* Разобрать текст произведения «Ромео и Джульетта».

*Практика.* Прочитать произведение, применяя логическое ударение.

### **6.2. Тема.** Пауза логическая.

*Теория.* Изучить виды паузы в произведениях.

*Практика.* Научиться выдерживать паузы. Чтение произведений.

### **6.3. Тема.** Психологическая пауза припоминания.

*Теория.* Изучить психологическую паузу.

*Практика.* Научиться применять психологическую паузу.

### **6.4. Тема.** Пауза напряжение.

*Теория.* Изучить паузу напряжение.

*Практика.* Психогимнастика. Тренинги на напряжение.

### **6.5. Тема.** Пауза умолчание.

*Теория.* Изучить паузу умолчание.

*Практика.* Работа над паузами в спектакле.

## **Раздел 7. Сценическое движение.**

### **7.1.Тема.** Пластика тело.

*Теория.* Для чего нужна пластика. Виды пластики.

*Практика.* Упражнение «Напряжение и расслабление», «Игра в жесты», «Игра в крокодила», «Красим забор», «Собери по частям», «Гладим животное», «Попугай в клетке».

### **7.2. Тема.** Тренинги

*Теория.* Понятие тренинги. Для чего нужны. Тренинги развития команды и личности. Тренинги на внимание. Тренинги на осознание.

*Практика.* Тренинги «Здравствуйте!» «Касание» «Алфавит» «Горячий стул», «Мир моей руке», «Дождик» «Звуковая загадка» «Телефонные номера», «Эхо!» «Внимательный взгляд» «Какая разница», «Замечательный сосед

### **7.3. Тема.** Упражнение на движение со словом

*Теория.* Ориентация на сцене. Правила движения на сцене. Посыл звука.

*Практика.* Упражнения в предлагаемых обстоятельствах.

### **7.4 Тема.** Поэтическая мастерская «Проба пера»

*Теория.* Научить сочинять произведения, придумывать логическую цепочку.

*Практика.* Создание общего рассказа. Разыграть по ролям созданную сказку.

### **7.5. Тема.** Выразительное чтение.

*Теория.* Чтение произведений зарубежных авторов. Изучение биографии Уильяма Шекспира.

*Практика.* Чтение по ролям «Ромео и Джульетты».

### **7.6. Тема.** Анализ актерского мастерства.

*Теория.* Разучить монологи из произведения «Ромео и Джульетта»

*Практика.* Выступить с монологами, проанализировать работу друг друга.

## **Раздел 8. Работа над спектаклем.**

### **8.1. Тема.** Чтение пьесы. Разбор. Распределение ролей

*Теория.* Познакомиться с пьесой, проанализировать сюжет, разобрать характеры персонажей.

*Практика.* Чтение по ролям. Распределение ролей.

### **8.2. Тема.** Репетиции пьесы.

*Теория.* Разбор сцен.

*Практика.* Репетиция пьесы

### **8.3. Тема.** Основы театрального искусства

*Теория.* Изучение терминологии театрального искусства.

*Практика.* Тесты, анкеты по пройденному материалу.

### **8.4. Тема.** Жанры драматургии

*Теория.* Изучение жанров драматургии. Разучить сценки разных жанров.

### **8.5. Тема.** Культура поведения в театре.

*Теория.* Повтор этикета поведения в театре.

*Практика.* Посещение спектаклей Народного театра г. Моршанска.

### **8.6. Тема.** Декорации

*Теория.* Изучение эскизов декораций к спектаклям.

*Практика.* Изготовление декораций к спектаклю. Создание новых эскизов.

### **8.7. Тема.** Реквизит.

*Теория.* Изучение реквизита к разным спектаклям.

*Практика.* Изготовления реквизита для спектакля.

### **8.8. Тема.** Действие.

*Теория.* Чтение произведений с двумя и тремя действиями.

*Практика.* Смена декораций в действиях.

### **8.9.Тема.** Особенности взрослого спектакля.

*Теория.* Просмотр видео спектаклей.

*Практика.* Анализ спектакля.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ ПП</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика.</b>	<b>Форма контроля</b>
1.1.	<b>Раздел1. Азы актерского искусства</b> Тема. Индивидуальные этюды	2	1	1	Творческая работа

1.2.	Тема. Простейшие этюды	2	1	1	
1.3.	Тема. Групповые этюды	2	1	1	
1.4.	Тема. Этюды на реальное ощущение предметов.	2	1	1	
1.5.	Тема. Этюды на внимание	2	1	1	
1.6.	Тема. Сценическое внимание в репетиционном процессе	2	1	1	
1.7.	Тема. Пластическое решение образа	3	2	1	
1.8.	Тема. Сценическое общение	2	1	1	
1.9.	Тема. Парный этюд	3	1	2	
	<b>Раздел2. Основы сценической речи.</b>	3	1	2	Тестирование, практика
2.1.	«Чистоговорка в образе»				
2.2.	Развитие масочного звука	2	1	1	
2.3.	Тема. Логика речи.	2	1	1	
2.4.	Тема. Виды артикуляционных упражнений. Упражнения	2	1	1	
2.5.	Тема. Четкая дикция.	3	2	1	
2.6.	Тема. Разминка лица.	2	1	1	
2.7.	Тема. Убираем зажимы речи.	3	1	2	
2.8.	Тема. Ораторское искусство	2	1	1	
2.9.	Закрепление навыков интонирования.	3	2	1	
3.1.	<b>Раздел3. Сценическое движение.</b> Тема. Этюды на падение.	3	1	2	Творческая работа
3.2.	Тема. Пощечины	2	1	1	
3.3.	Тема. Основы фехтование	2	1	1	
3.4.	Тема. Музыкальные этюды без слов	2	1	1	
3.5.	Тема. ЗЖ (зерно животного)	3	2	1	
3.6.	Тема. Пластика на сцене	2	1	1	
3.7.	Тема. Миниатюры «Времена года»	3	1	2	
3.8.	Тема. Зажимы тело	2	1	1	
3.9.	Тема. Этюды на пластическую выразительность	2	1	1	
3.10	«Хаотичное» движение в пространстве	2	1	1	
3.11	Тема. Возрастные походки	4	3	1	
	<b>Раздел4. История театра и искусств.</b>		1	1	Тестирование практика
4.1.	Тема. Античный театр	2			
4.2.	Тема. Средневековая мистерия	2	1	1	
4.3.	Тема. Западноевропейский театр.	2	1	1	
4.4.	Тема. Русский академический театр.	2	1	1	
4.5.	Тема. Театр «Станиславского».	2	1	1	
	<b>Раздел5. Основы грима.</b>		1	1	Творческая работа
5.1.	Тема. Основные цвета.	2			
5.2.	Тема. Дополнительные цвета.	3	2	1	
5.3.	Тема. Сценический макияж.	2	1	1	
5.4.	Тема. Маски животных	2	1	1	
5.5.	Тема. Грим баба Яга	2	1	1	
5.6.	Тема. Грим кощей бессмертный	2	1	1	
5.7.	Тема. Грим леший, водяной.	2	1	1	
	<b>Раздел6. Работа над пьесами</b>				зачет
6.1.	Тема. Чтение и разбор пьес.	2	1	1	

6.2.	Тема. Постановка одноактных пьес, развернутых игровых программ.	4	1	3	
6.3.	Тема. Структура пьес.	2	1	1	
6.4.	Тема. Создание своей одноактной пьесы.	2	1	1	
6.5.	Тема. Репетиции и премьеры спектаклей.	6	3	3	
6.6.	Тема. Подготовка к конкурсам чтецов	4	2	2	
6.7.	Тема. Подготовка к конкурсам театральных коллективов.	4	2	2	
	<b>Раздел7. Пантомима</b>		1	1	Творческая работа
7.1.	Тема. Пантомима игра теней	2			
7.2.	Тема. Этюды – пантомимы с предметами.	2	1	1	
7.3.	Тема. Пантомима импровизация на заданную тему.	2	1	1	
7.4.	Тема. Этюд на заданную тему.	2	1	1	
7.5.	Тема. Мимы - павторюшки	2	1	1	
7.6.	Тема. Одноактная пьеса пантомима.	2	1	1	
	<b>Раздел8. Театральные жанры.</b>		1	1	тестирование
8.1.	Тема. Комедия.	2	1	1	
8.2.	Тема. Драма	2	1	1	
8.3.	Тема. Трагедия	2	1	1	
8.4.	Тема. Трагикомедия	2	1	1	
	<b>Раздел9 Ритмопластика</b>				Творческая работа
9.1.	Тема. Музыка и движение	2	1	1	
9.2.	Тема. Миниатюра лес	2	1	1	
9.3.	Тема. Миниатюра море	2	1	1	
9.4.	Тема. Миниатюра огонь	2	1	1	
	<b>Раздел10. Импровизация</b>				Творческая работа
10.1.	Тема. Помоги партнеру	2	1	1	
10.2.	Тема. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	
10.3.	Тема. Продолжи рассказ	2	1	1	
10.4.	Тема. Слово или действие	4	2	2	
10.5.	Тема. Одноактная пьеса	2	1	1	
10.6.	Тема. Диалог	4	2	2	

## Содержание 2 года обучения.

### **Раздел1. Азы актерского искусства.**

#### **1.1.**Тема. Индивидуальные этюды.

*Теория.* Знакомство с индивидуальными этюдами

*Практика.* Творческая работа, индивидуальное выступление учащихся, показ этюдов.

#### **1.2.**Тема. Простейшие этюды.

*Теория.* Особенности построения простейших этюдов.

*Практика.* Творческая работа разыграть этюд на заданную тему.

#### **1.3.**Тема. Групповые этюды.

*Теория.* Особенности построение групповых этюдов.

*Практика.* Творческая работа, учащиеся разыгрывают групповой этюд.

**1.4.** Тема. Этюды на реальное ощущение предметов.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Работа над этюдами.

**1.5.**Тема. Этюды на внимание.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Работа над этюдами на внимание

**1.6.**Тема. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**1.7.**Тема. Пластическое решение образа.

*Теория.* Лекция.

*Практика.* Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**1.8.**Тема. Сценическое общение.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**1.9.** Тема. Парный этюд.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Раздел2. Основы сценической речи.**

**2.1.** Тема. «Чистоговорка в образе».

*Теория.* Разучивание новых скороговорок.

*Практика.* Практика, чтение чистоговорок в форме батла.

**2.2.** Тема. Развитие масочного звука.

*Теория.* Лекция



*Практика.* Упражнение на развитие масочного звука.«Коровка» и «Коровка бодается», «Баня», «Темная ночь».

### **2.3.** Тема. Логика речи.

*Теория.* Лекция о необходимости выстраивать текст роли отрывка в соответствии с логикой развития событий.

*Практика.* Упражнения для управления речью. «Поговорили», «Поставь правильно ударение», «Интонация»

### **2.4.** Тема. Виды артикуляционных упражнений.

*Теория.* Презентация о пользе упражнений на артикуляционный аппарат.

*Практика.* Упражнения на артикуляционный аппарат.

### **2.5.** Тема. Четкая дикция.

*Теория.* Лекция «Дикция и сцена»

*Практика.* Упражнения на развитие четкой дикции. Этюд «Прямой эфир»

### **2.6.** Тема. Разминка лица.

*Теория.* Презентация «Разминка для лица», Беседа.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие мимики лица. Пантомимы на заданную тему.

### **2.7.** Тема. Убираем зажимы речи.

*Теория.* Лекция «Актер в полете»

*Практика.* Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актера. Работа с воображаемыми предметами.

### **2.8.** Тема. Ораторское искусство.

*Теория.* Видеофильм о дикторах, просмотр и анализ фильма.

*Практика.* Упражнения и тренинги, направленные на развитие ораторского мастерства. Этюды «Диктор», «Конферансье».

### **2.9.** Тема. Закрепление навыков интонирования.

*Теория.* Разбор текста для разработки интонирования.

*Практика.* Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях учащийся пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

### **Раздел 3. Сценодвижение.**

#### **3.1. Тема. Этюды на падение.**

*Теория.* Просмотр отрывков из спектакля с разными видами сценического падения, анализ.

*Практика.* Отработка сценического падения. Этюды на заданную тему.

#### **3.2. Тема. Пощечины.**

*Теория.* Просмотр отрывков спектакля с техникой сценических пощечин, анализ

*Практика.* Отработка техники всех видов сценических пощечин. Этюды на заданную тему.

#### **3.3. Тема. Основы фехтование.**

*Теория.* Просмотр художественного фильма «Три мушкетера», анализ фильма.

*Практика.* Упражнения по отработке техники фехтования. Этюды на заданную тему.

#### **3.4. Тема. Музыкальные этюды без слов.**

*Теория.* Лекция «Что в нас развивает музыка»

*Практика.* Работа над музыкальными этюдами без слов.

#### **3.5. Тема. ЗЖ (зерно животного)**

*Теория.* Просмотр иллюстраций животных, анализ характера и повадок.

*Практика.* Перевоплощение в заданное животное. Этюд «Один день из жизни хорька»

#### **3.6. Тема. Пластика на сцене.**

*Теория.* Повторение работы по пластике тела.

*Практика.* Продолжается работа над пластикой тела. Индивидуальные этюды на заданную тему.

#### **3.7. Тема. Миниатюры «Времена года».**

*Теория.* Прослушивание произведений композитора П.И. Чайковского «Времена года»

*Практика.* Миниатюры «Времена года» под музыку, самостоятельная работа.

#### **3.8. Тема. Зажимы тело.**

*Теория.* Лекция

*Практика.* Упражнения, направленные на раскрепощение.

#### **3.9. Тема. Этюды на пластическую выразительность.**

*Теория.* Разбор этюдов для групповой работы.

*Практика.* Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

#### **3.10. Тема. « Хаотичное» движение в пространстве.**

*Теория.* Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения.

*Практика.* Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**3.11.** Тема. Возрастные походки

*Теория.* Просмотр документального фильма о людях «От младенчества до старости» Анализ.

*Практика.* Этюды на заданную тему.

#### **Раздел4. История театра и искусств.**

4.1. Тема. Античный театр.

*Теория.* Презентация, лекция на тему «Античный театр»

*Практика.* Этюд на заданную тему.

4.2. Тема. Средневековая мистерия

*Теория.* Презентация лекция

*Практика.* Этюд на заданную тему.

4.3. Тема. Западноевропейский театр.

*Теория.* Презентация, лекция.

*Практика.* Этюд на заданную тему.

4.4. Тема. Русский академический театр.

*Теория.* Презентация, лекция

*Практика.* Тестирование.

4.5. Тема. Театр «Станиславского».

*Теория.* Презентация, лекция.

*Практика.* Этюды на заданную тему.

#### **Раздел5. Основы грима.**

5.1.Тема. Основные цвета.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Парное нанесение грима.

5.2. Тема. Дополнительные цвета.

*Теория.* Лекция.

*Практика.* Парное нанесение грима.

5.3. Тема. Сценический макияж.

*Теория.* Лекция, изучение иллюстраций со сказочными персонажами.

*Практика.* Нанесение грима сказочных персонажей.

5.4. Тема. Маски животных.

*Теория.* Техника изготовления масок.

*Практика.* Изготовление масок животных.

5.5. Тема. Грим баба Яга.

*Теория.* Рассмотреть иллюстрации сказочного персонажа Баба яга. Анализ образа.

*Практика.* Накладывание грима

5.6. Тема. Грим кощей бессмертный.

*Теория.* Рассмотреть иллюстрации сказочного персонажа кощей бессмертного. Анализ образа.

*Практика.* Накладывание грима.

5.7. Тема. Грим леший, водяной.

Теория. Рассмотреть иллюстрации сказочного персонажа водяного, лешего.  
Анализ образа.

Практика. Накладывание грима

## **Раздел6. Работа над пьесами**

6.1. Тема. Чтение и разбор пьес.

Теория. Знакомство с пьесой, разбор.

Практика. Чтение по ролям.

6.2. Тема. Постановка одноактных пьес, развернутых игровых программ.

Теория. Знакомство с пьесой. Распределение ролей.

Практика. Постановка одноактной пьесы.

6.3. Тема. Структура пьес.

Теория. Знакомство со структурой пьесы.

Практика. Чтение и разбор структуры пьесы.

6.4. Тема. Создание своей одноактной пьесы.

Теория. Беседа о теме пьесы, повтор структуры пьесы.

Практика. Написание своей одноактной пьесы.

6.5. Тема. Репетиции и премьеры спектаклей.

Теория. Репетиции спектакля, разбор действий.

Практика. Премьера спектакля.

6.6. Тема. Подготовка к конкурсам чтецов

Теория. Выбор произведений для конкурса чтецов.

Практика. Репетиции, подготовка учащихся к конкурсу чтецов.

6.7. Тема. Подготовка к конкурсам театральных коллективов.

Теория. Выбор произведения к конкурсу театральных коллективов.

Практика. Подготовка к конкурсу, репетиции, участие.

## **Раздел7. Пантомима**

7.1. Тема. Пантомима игра теней

Теория. Разбор этюдной пантомимы. Пластика тело в игре теней.

Практика. Работа над пантомимой.

7.2. Тема. Этюды – пантомимы с предметами.

Теория. Разбор этюдов- пантомим с предметами.

Практика. Работа над этюдами.

7.3. Тема. Пантомима импровизация на заданную тему.

Теория. Лекция «Как правильно строить пантомимную импровизацию»

Практика. Работа и показ пантомимы на заданную тему.

7.4. Тема. Этюд на заданную тему.

Теория. Повтор структуры построения этюдов нба заданную тему.

Практика. Работа и показ этюдов.

7.5. Тема. Мимы – павторюшки

Теория. Особенности работы мимов.

Практика. Этюды на заданную тему.

7.6. Тема. Одноактная пьеса пантомима.

Теория. Этапы построения одноактной пьесы

Практика. Разбор и работа над одноактной пьесой.

## **Раздел 8. Театральные жанры.**

### 8.1. Тема. Комедия.

Теория. Лекция «Особенности жанра - комедия»

Практика. Просмотр комедии, анализ. Разыграть сцену и фильма.

### 8.2. Тема. Драма

Теория. Лекция «Особенности жанра - драма»

Практика. Просмотр фильма в жанре драма, анализ. Разыграть сцену и фильма.

### 8.3. Тема. Трагедия.

Теория. Лекция «Особенности жанра - трагедия»

Практика. Просмотр фильма в жанре трагедия, анализ. Разыграть сцену и фильма.

### 8.4. Тема. Трагикомедия.

Теория. Лекция «Особенности жанра - трагикомедия»

Практика. Просмотр фильма в жанре трагикомедии, анализ. Разыграть сцену и фильма.

## **Раздел 9 Ритмопластика.**

### 9.1. Тема. Музыка и движение.

Теория. Лекция «Полезьа ритмопластики в театральной деятельности».

Практика. Импровизация под музыку.

### 9.2. Тема. Миниатюра лес.

Теория. Разбор миниатюры

Практика. Работа над миниатюрой лес.

### 9.3. Тема. Миниатюра море

Теория. Разбор миниатюры

Практика. Работа над миниатюрой море.

### 9.4. Тема. Миниатюра огонь.

Теория. Разбор миниатюры

Практика. Работа над миниатюрой огонь.

## **Раздел 10. Импровизация.**

### 10.1. Тема. Помоги партнеру.

Теория. Лекция «Основы импровизации»

Практика. Игра «Закончи предложение», «Помоги партнеру».

### 10.2. Тема. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Повтор структуры выполнения этюдов в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Работа над этюдами в предлагаемых обстоятельствах.

### 10.3. Тема. Продолжи рассказ.

Теория. Лекция «Особенности построения рассказа»

Практика. Коллективная работа над рассказом.

### 10.4. Тема. Слово или действие.

Теория. Лекция «Слово и действие»

Практика. Упражнение «Передай маску», «Противостояние».

### 10.5. Тема. Одноактная пьеса.

Теория. Создание своей одноактной пьесы.

Практика. Коллективная работа. Работа над созданной пьесой.

### 10.6. Тема. Диалог.

Теория. Правильность построение диалога.

Практика. Импровизация в парах на заданную тему.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ ПЦП	Название раздела, темы	Всего часов	теория	практика.	Форма контроля
	<b>Раздел1. Актерское мастерство.</b>	3	2	1	Творческая работа
1.1.	Тема. Индивидуальные этюды				
1.2.	Тема. Индивидуальные этюды	3	2	1	
1.3.	Тема. Групповые этюды	3	2	1	
1.4.	Тема. Этюды на реальное ощущение предметов.	3	2	1	
1.5.	Тема. Этюды на внимание	3	2	1	
1.6.	Тема. Сценическое внимание в репетиционном процессе	4	2	2	
1.7.	Тема. Пластическое решение образа	3	1	2	
1.8.	Тема. Сценическое общение	4	2	2	
1.9.	Тема. Парный этюд	3	1	2	
	<b>Раздел2. Сценическая речь.</b>	2	1	1	Тестирование, практика
2.1.	Скороговорки.				
2.2.	Развитие масочного звука	2	1	1	
2.3.	Тема. Логика речи.	2	1	1	
2.4.	Тема. Виды артикуляционных упражнений. Упражнения	2	1	1	
2.5.	Тема. Четкая дикция.	2	1	1	
2.6.	Тема. Разминка лица.	3	1	2	
2.7.	Тема. Убираем зажимы речи.	2	1	1	
2.8.	Тема. Ораторское искусство	3	2	1	
2.9.	Закрепление навыков интонирования.	2	1	1	
	<b>Раздел3. Сценическое движение и пластика.</b>		1	2	Творческая работа
3.1.	Тема. Этюды на падение.	3			
3.2.	Тема. Пощечины	2	1	1	
3.3.	Тема. Основы фехтование	2	1	1	
3.4.	Тема. Музыкальные этюды без слов	2	1	1	
3.5.	Тема. ЗЖ (зерно животного)	2	1	1	
3.6.	Тема. Пластика на сцене	3	1	2	
3.7.	Тема. Миниатюры «Времена года»	2	1	1	
3.8.	Тема. Зажимы тело	3	1	2	
3.9.	Тема. Этюды на пластическую выразительность	3	1	2	
3.10	«Хаотичное» движение в пространстве	2	1	1	
3.11	Тема. Возрастные походки	2	1	1	
	<b>Раздел4. Из истории театра.</b>		1	1	Тестирование практика
4.1.	Тема. Античный театр	2			
4.2.	Тема. Средневековая мистерия	3	2	1	
4.3.	Тема. Западноевропейский театр.	2	1	1	
4.4.	Тема. Русский академический театр.	2	1	1	
4.5.	Тема. Театр «Станиславского».	2	1	1	

	<b>Раздел5. Основы грима.</b>		1	1	Творческая работа
5.1.	Тема. Основные цвета.	2			
5.2.	Тема. Дополнительные цвета.	3	2	1	
5.3.	Тема. Сценический макияж.	3	1	2	
5.4.	Тема. Маски животных	3	1	2	
5.5.	Тема. Грим баба Яга	2	1	1	
5.6.	Тема. Грим кощей бессмертный	3	1	2	
5.7.	Тема. Грим леший, водяной.	3	2	1	
	<b>Раздел6. Работа над пьесами</b>		1	1	зачет
6.1.	Тема. Чтение и разбор пьес.	3	1	2	
6.2.	Тема. Постановка одноактных пьес, развернутых игровых программ.	2	1	1	
6.3.	Тема. Структура пьес.	3	1	2	
6.4.	Тема. Создание своей одноактной пьесы.	2	1	1	
6.5.	Тема. Репетиции и премьеры спектаклей.	6	3	3	
6.6.	Тема. Подготовка к конкурсам чтецов	4	2	2	
6.7.	Тема. Подготовка к конкурсам театральных коллективов.	4	2	2	
	<b>Раздел7. Пантомима</b>		1	1	Творческая работа
7.1.	Тема. Пантомима игра теней	2			
7.2.	Тема. Этюды – пантомимы с предметами.	2	1	1	
7.3.	Тема. Пантомима импровизация на заданную тему.	2	1	1	
7.4.	Тема. Этюд на заданную тему.	2	1	1	
7.5.	Тема. Мимы - павторюшки	3	2	1	
7.6.	Тема. Одноактная пьеса пантомима.	3	1	2	
	<b>Раздел8. Жанры театра.</b>				тестирование
8.1.	Тема. Комедия.	2	1	1	
8.2.	Тема. Драма	2	1	1	
8.3.	Тема. Трагедия	2	1	1	
8.4.	Тема. Трагикомедия	3	1	2	
	<b>Раздел9 Ритмопластика</b>				Творческая работа
9.1.	Тема. Музыка и движение	3	2	1	
9.2.	Тема. Миниатюра лес	3	2	1	
9.3.	Тема. Миниатюра море	2	1	1	
9.4.	Тема. Миниатюра огонь	2	1	1	
	<b>Раздел10. Импровизация</b>				Творческая работа
10.1.	Тема. Помоги партнеру	2	1	1	
10.2.	Тема. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	
10.3.	Тема. Продолжи рассказ	2	1	1	
10.4.	Тема. Слово или действие	2	1	1	
10.5.	Тема. Одноактная пьеса	2	1	1	
10.6.	Тема. Диалог	2	1	1	

### Содержание 3 года обучения

#### Раздел1. Актерское мастерство.

##### 1.1.Тема. Индивидуальные этюды.

*Теория.* Повтор темы прошлого года

*Практика.* Творческая работа, индивидуальное выступление учащихся, показ этюдов.

**1.2.**Тема. Индивидуальные этюды.

*Теория.* Особенности построения.

*Практика.* Творческая работа разыграть этюд на заданную тему.

**1.3.**Тема. Групповые этюды.

*Теория.* Особенности построение групповых этюдов.

*Практика.* Творческая работа, учащиеся разыгрывают групповой этюд.

**1.4.** Тема. Этюды на реальное ощущение предметов.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Работа над этюдами.

**1.5.**Тема. Этюды на внимание.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Работа над этюдами на внимание

**1.6.**Тема. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**1.7.**Тема. Пластическое решение образа.

*Теория.* Лекция.

*Практика.* Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**1.8.**Тема. Сценическое общение.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**1.10.** Тема. Парный этюд.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Раздел2. Сценическая речь.**



### **2.1.** Тема. «Скороговорки».

*Теория.* Разучивание новых скороговорок.

*Практика.* Практика, чтение чистоговорок в форме батла.

### **2.2.** Тема. Развитие масочного звука.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Упражнение на развитие масочного звука.«Коровка» и «Коровка бодается», «Баня», «Темная ночь».

### **2.3.** Тема. Логика речи.

*Теория.* Лекция о необходимости выстраивать текст роли отрывка в соответствии с логикой развития событий.

*Практика.* Упражнения для управления речью. «Поговорили», «Поставь правильно ударение», «Интонация»

### **2.4.** Тема. Виды артикуляционных упражнений.

*Теория.* Презентация о пользе упражнений на артикуляционный аппарат.

*Практика.* Упражнения на артикуляционный аппарат.

### **2.5.** Тема. Четкая дикция.

*Теория.* Лекция «Дикция и сцена»

*Практика.* Упражнения на развитие четкой дикции. Этюд «Прямой эфир»

### **2.6.** Тема. Разминка лица.

*Теория.* Презентация «Разминка для лица», Беседа.

*Практика.* Упражнения, направленные на развитие мимики лица. Пантомимы на заданную тему.

### **2.7.** Тема. Убираем зажимы речи.

*Теория.* Лекция «Актер в полете»

*Практика.* Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актера. Работа с воображаемыми предметами.

### **2.8.** Тема. Ораторское искусство.

*Теория.* Видеофильм о дикторах, просмотр и анализ фильма.

Практика. Упражнения и тренинги, направленные на развитие ораторского мастерства. Этюды «Диктор», «Конферансье».

## **2.9. Тема. Закрепление навыков интонирования.**

*Теория.* Разбор текста для разработки интонирования.

*Практика.* Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях учащийся пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

## **Раздел 3. Сценическое движение и пластика.**

### **3.1. Тема. Этюды на падение.**

*Теория.* Просмотр отрывков из спектакля с разными видами сценического падения, анализ.

*Практика.* Отработка сценического падения. Этюды на заданную тему.

### **3.2. Тема. Пощечины.**

*Теория.* Просмотр отрывков спектакля с техникой сценических пощечин, анализ

*Практика.* Отработка техники всех видов сценических пощечин. Этюды на заданную тему.

### **3.3. Тема. Основы фехтование.**

*Теория.* Просмотр художественного фильма «Три мушкетера», анализ фильма.

*Практика.* Упражнения по отработке техники фехтования. Этюды на заданную тему.

### **3.4. Тема. Музыкальные этюды без слов.**

*Теория.* Лекция «Что в нас развивает музыка»

*Практика.* Работа над музыкальными этюдами без слов.

### **3.5. Тема. ЗЖ (зерно животного)**

*Теория.* Просмотр иллюстраций животных, анализ характера и повадок.

*Практика.* Перевоплощение в заданное животное. Этюд «Один день из жизни хорька»

### **3.6. Тема. Пластика на сцене.**

*Теория.* Повторение работы по пластике тела.

*Практика.* Продолжается работа над пластикой тела. Индивидуальные этюды на заданную тему.

### **3.7. Тема. Миниатюры «Времена года».**

*Теория.* Прослушивание произведений композитора П.И. Чайковского «Времена года»

*Практика.* Миниатюры «Времена года» под музыку, самостоятельная работа.

### **3.8. Тема. Зажимы тело.**

*Теория.* Лекция

*Практика.* Упражнения, направленные на раскрепощение.

### **3.9. Тема. Этюды на пластическую выразительность.**

*Теория.* Разбор этюдов для групповой работы.

*Практика.* Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**3.10.** Тема. « Хаотичное» движение в пространстве.

*Теория.* Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения.

*Практика.* Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**3.11.** Тема. Возрастные походки

*Теория.* Просмотр документального фильма о людях «От младенчества до старости» Анализ.

*Практика.* Этюды на заданную тему.

#### **Раздел4. Из истории театра.**

4.1. Тема. Античный театр.

*Теория.* Презентация, лекция на тему «Античный театр»

*Практика.* Этюд на заданную тему.

4.2. Тема. Средневековая мистерия

*Теория.* Презентация лекция

*Практика.* Этюд на заданную тему.

4.3. Тема. Западноевропейский театр.

*Теория.* Презентация, лекция.

*Практика.* Этюд на заданную тему.

4.4. Тема. Русский академический театр.

*Теория.* Презентация, лекция

*Практика.* Тестирование.

4.5. Тема. Театр «Станиславского».

*Теория.* Презентация, лекция.

*Практика.* Этюды на заданную тему.

#### **Раздел5. Основы грима.**

5.1.Тема. Основные цвета.

*Теория.* Лекция

*Практика.* Парное нанесение грима.

5.2. Тема. Дополнительные цвета.

*Теория.* Лекция.

*Практика.* Парное нанесение грима.

5.3. Тема. Сценический макияж.

*Теория.* Лекция, изучение иллюстраций со сказочными персонажами.

*Практика.* Нанесение грима сказочных персонажей.

5.4. Тема. Маски животных.

*Теория.* Техника изготовления масок.

*Практика.* Изготовление масок животных.

5.5. Тема. Грим баба Яга.

Теория. Рассмотреть иллюстрации сказочного персонажа Баба яга. Анализ образа.

Практика. Накладывание грима

5.6. Тема. Грим кощей бессмертный.

Теория. Рассмотреть иллюстрации сказочного персонажа кощей бессмертного. Анализ образа.

Практика. Накладывание грима.

5.7. Тема. Грим леший, водяной.

Теория. Рассмотреть иллюстрации сказочного персонажа водяного, лешего. Анализ образа.

Практика. Накладывание грима

## **Раздел 6. Работа над пьесами**

6.1. Тема. Чтение и разбор пьес.

Теория. Знакомство с пьесой, разбор.

Практика. Чтение по ролям.

6.2. Тема. Постановка одноактных пьес, развернутых игровых программ.

Теория. Знакомство с пьесой. Распределение ролей.

Практика. Постановка одноактной пьесы.

6.3. Тема. Структура пьес.

Теория. Знакомство со структурой пьесы.

Практика. Чтение и разбор структуры пьесы.

6.4. Тема. Создание своей одноактной пьесы.

Теория. Беседа о теме пьесы, повтор структуры пьесы.

Практика. Написание своей одноактной пьесы.

6.5. Тема. Репетиции и премьеры спектаклей.

Теория. Репетиции спектакля, разбор действий.

Практика. Премьера спектакля.

6.6. Тема. Подготовка к конкурсам чтецов

Теория. Выбор произведений для конкурса чтецов.

Практика. Репетиции, подготовка учащихся к конкурсу чтецов.

6.7. Тема. Подготовка к конкурсам театральных коллективов.

Теория. Выбор произведения к конкурсу театральных коллективов.

Практика. Подготовка к конкурсу, репетиции, участие.

## **Раздел 7. Пантомима**

7.1. Тема. Пантомима игра теней

Теория. Разбор этюдной пантомимы. Пластика тело в игре теней.

Практика. Работа над пантомимой.

7.2. Тема. Этюды – пантомимы с предметами.

Теория. Разбор этюдов- пантомим с предметами.

Практика. Работа над этюдами.

7.3. Тема. Пантомима импровизация на заданную тему.

Теория. Лекция «Как правильно строить пантомимную импровизацию»

Практика. Работа и показ пантомимы на заданную тему.

7.4. Тема. Этюд на заданную тему.

Теория. Повтор структуры построения этюдов на заданную тему.

Практика. Работа и показ этюдов.

7.5. Тема. Мимы – павторюшки

Теория. Особенности работы мимов.

Практика. Этюды на заданную тему.

7.6. Тема. Одноактная пьеса пантомима.

Теория. Этапы построения одноактной пьесы

Практика. Разбор и работа над одноактной пьесой.

## **Раздел 8. Жанры театра.**

8.1. Тема. Комедия.

Теория. Лекция «Особенности жанра - комедия»

Практика. Просмотр комедии, анализ. Разыграть сцену и фильма.

8.2. Тема. Драма

Теория. Лекция «Особенности жанра - драма»

Практика. Просмотр фильма в жанре драма, анализ. Разыграть сцену и фильма.

8.3. Тема. Трагедия.

Теория. Лекция «Особенности жанра - трагедия»

Практика. Просмотр фильма в жанре трагедия, анализ. Разыграть сцену и фильма.

8.4. Тема. Трагикомедия.

Теория. Лекция «Особенности жанра - трагикомедия»

Практика. Просмотр фильма в жанре трагикомедии, анализ. Разыграть сцену и фильма.

## **Раздел 9 Ритмопластика.**

9.1. Тема. Музыка и движение.

Теория. Лекция «Полезьа ритмопластики в театральной деятельности».

Практика. Импровизация под музыку.

9.2. Тема. Миниатюра лес.

Теория. Разбор миниатюры

Практика. Работа над миниатюрой лес.

9.3. Тема. Миниатюра море

Теория. Разбор миниатюры

Практика. Работа над миниатюрой море.

9.4. Тема. Миниатюра огонь.

Теория. Разбор миниатюры

Практика. Работа над миниатюрой огонь.

## **Раздел 10. Импровизация.**

10.1. Тема. Помоги партнеру.

Теория. Лекция «Основы импровизации»

Практика. Игра «Закончи предложение», «Помоги партнеру».

10.2. Тема. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Повтор структуры выполнения этюдов в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Работа над этюдами в предлагаемых обстоятельствах.

10.3. Тема. Продолжи рассказ.

Теория. Лекция «Особенности построения рассказа»

Практика. Коллективная работа над рассказом.

10.4. Тема. Слово или действие.

Теория. Лекция «Слово и действие»

Практика. Упражнение «Передай маску», «Противостояние».

10.5. Тема. Одноактная пьеса.

Теория. Создание своей одноактной пьесы.

Практика. Коллективная работа. Работа над созданной пьесой.

10.6. Тема. Диалог.

Теория. Правильность построение диалога.

Практика. Импровизация в парах на заданную тему.

## **Блок 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель-105

Количество учебных дней –630

Продолжительность каникул – каникулы с 1 июня по 31 августа.

Дата начала и окончания учебных периодов - начало занятий 1 года обучения с 15 сентября по 31 мая, 2 год обучения с 1 сентября по 31 мая, 3 год обучения с 1 сентября по 31 мая.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические**

- ноутбук
- видеопроектор
- демонстрационный экран

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

1. Грамота;
2. Анкетирование, тестирование;
3. Отзывы детей и родителей.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

1. Показ спектаклей;
2. Участие в концертах

#### **Механизм оценки получаемых результатов**

Форма подведения итогов является аттестации учащихся (промежуточная, итоговая). Промежуточная аттестация - оценка степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы данного года обучения.

Итоговая аттестация - оценка степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся МБОУ ДО ЦДОД проводится в апреле - мае;
- итоговая аттестация проводится в мае.

## **Методика проведения аттестации по программе**

Формы проведения аттестации:

- зачет.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

### **Критериями оценки результативности обучения являются:**

- **критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:** соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и правильность использования специальной терминологии;

- **критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:** соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме

## **Методы обучения и воспитания**

**Методы обучения:**

- Словесный, наглядный, частично- поисковый, исследовательский, проектный.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая, групповая

### **Формы организации учебного занятия**

В программе предусмотрены самые различные формы проведения занятий:

- Беседа;
- конкурс;
- концерт;
- праздник;
- творческая мастерская;
- спектакль.

**Педагогические технологии:**

-Коллективное взаимообучение, модульное, развивающее, коллективно творческая деятельность.

**Методическое обеспечение.**

**1 год**

<b>Раздел Тема.</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса.</b>	<b>Дидактический материал.</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов .</b>
<b>2.4.Тема.</b> Особенности театрального искусства.	лекция	Наглядный , словесный	Спектакль актеров МХАТа	Проектор, ноутбук	зачет
<b>Тема.</b> История грима. Основные приемы гримирования.			Иллюстрации гримирование	грим	зачет

**Методическое обеспечение.**

**2 год**

<b>Раздел Тема занятий</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса.</b>	<b>Дидактический материал.</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов .</b>
--------------------------------	--------------------------	---	------------------------------------	--	--



		<b>процесса.</b>			
<b>2.8.</b> Тема. Ораторское искусство	лекция	Наглядный, словесный	Документальный фильм о работе конференции	Проектор, ноутбук	зачет
<b>3.3.</b> Тема. Основы фехтование.	лекция	Наглядный , практика	Фильм «Три мушкетера»	Проектор, ноутбук	зачет
<b>3.5.</b> Тема. ЗЖ (зерно животного)	Ролевая игра	наглядный	Иллюстрации животных		зачет
<b>3.11.</b> Тема. Возрастные походки	Ролевая игра	наглядный	Документальный фильм «От младенчества до старости»	Проектор, ноутбук	практика
<b>4.1.</b> Тема. Античный театр.	Презентация, лекция	наглядный	Презентация на тему «Античный театр»	Проектор, ноутбук	зачет
Раздел 8	Ролевая	Наглядный ,	Фильмы	Проектор	Практика

8.1.Тема. Комедия.	игра	практика	по жанрам	р, ноутбук	ка
8.2. Тема. Драма					
8.3. Тема. Трагедия					
8.4. Тема. Трагикомедия					

**Методическое обеспечение.**

**3 год**

<b>Раздел Тема занятий</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса.</b>	<b>Дидактический материал.</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>2.8.</b> Тема. Ораторское искусство	лекция	Наглядный, словесный	Документальный фильм о работе конференции	Проектор, ноутбук	зачет
<b>3.3.</b> Тема. Основы фехтование.	лекция	Наглядный , практика	Фильм «Три мушкетера»	Проектор, ноутбук	зачет
<b>3.5.</b> Тема. ЗЖ (зерно животного)	Ролевая игра	наглядный	Иллюстрации животных		зачет
<b>3.11.</b> Тема. Возрастные походки	Ролевая игра	наглядный	Документальный фильм «От	Проектор, ноутбук	практика

			младенчества до стрости»		
4.1.Тема. Античный театр.	Презентация, лекция	наглядный	Презентация на тему «Античный театр»	Проектор, ноутбук	зачет
Раздел 8 8.1.Тема. Комедия. 8.2. Тема. Драма 8.3. Тема. Трагедия 8.4. Тема. Трагикомедия	Ролевая игра	Наглядный , практика	Фильмы по жанрам	Проектор, ноутбук	Практика

**Техническое и методическое оснащение программы.**

<b>Техническое</b>	<b>Методическое</b>
Помещение для занятий с учетом санитарных и гигиенических норм	Иллюстрации, наглядные пособия
Помещение для выступления	Документальные и художественные фильмы
Ноутбук, колонки, микрофоны	Методическая и информационная литература
Костюмы, реквизит, декорации	
Картон, ножницы, клей	

**Форма подведения итогов.**

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с положением аттестации учащихся

Цель аттестации:

- Выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы данного года обучения.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле - мае;

- итоговая аттестация проводится в мае.

Основная форма подведения итогов – зачет. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся (приложение 1).

Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в таблицу (приложение 2):

- полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);
- освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);
- освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

## Аттестация обучающихся.

### вопросы

#### теория

#### **1. Жанры театра**

#### **2. Что такое пантомима.**

- а. Хождения ,хаотичное по сцене.
- б. Движение со звуком.
- в. Движение без слов.
- г. Сценическое действие.

#### **3. Что такое этюд.**

- а. сценка.
- б. отрывок из спектакля.
- в. упражнение для развития актерской техники.
- г. упражнение для развития речи.

#### **4. Что такое миниатюра.**

- а. театр миниатюр
- б. спектакль.
- в. одноактная пьеса, сценка.
- г. сценическое движение.

## **5. Что такое актерское мастерство..**

- а. умение выступать на сцене.
- б. умение правильно двигаться
- в. умение перевоплощаться.
- г. умение слушать.

**ответы:** 1. г; 2. в; 3. в; 4. в; 5. в.

### *Практика:*

*1. Ритмопластика.* Ритмопластика - система физических упражнений, имеющих целью всестороннее гармоничное развитие тела. Миниатюры с ритмопластикой.

*2. Основы грима.* Виды грима. Гримировать партнера, гримировать себя.

*3. Основы фехтования.* Виды фехтования. Парное фехтование «Дуэль»

*4. Сценические пощечины .* Виды пощечин. Миниатюра «Пощечина»

*5. Пантомима.* Миниатюры на движения без слов. Пантомимы на заданную тему.

### **Литература**

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

Приложение

Календарно – учебный график

1 год обучения

№ П/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-и часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				лекция	2	Тема: «История театра» ТБ	Учебный кабинет	зачет
2.1				Театральная игра	2	Тема: Этюды	Учебный кабинет	практика
2.1				Театральная игра	2	Тема: Этюды	Учебный кабинет	практика
2.2				Театральная игра	2	Тема. Упражнения по актерскому мастерству.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
2.2				Театральная игра	2	Тема. Упражнения по актерскому мастерству.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
2.3				Обучающие	2	Тема.	Учебный кабинет	практика



.				игры		Актерские тренинги.	кабинет	
2.3				Обучающие игры	2	Тема. Актерские тренинги.	Учебный кабинет	практика
2.4				лекция	2	Тема. Особенности театрального искусства.	Учебный кабинет	практика
2.5				лекция	2	Тема. Виды театрального искусства.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
2.6				лекция	2	Тема. Индивидуальность актера в представлении сценического героя	Учебный кабинет	практика
2.7				Театральная игра	2	Тема. Сюжетные театральные этюды	Учебный кабинет	практика
8.2				Театральная игра	2	Тема. Репетиции пьесы.	Учебный кабинет	Творческая работа
2.7				Театральная игра	2	Тема. Сюжетные театральные этюды	Учебный кабинет	практика
2.8				Ролевая игра	2	Тема. Искусство импровизации	Учебный кабинет	Самостоятельная работа

8.2				Театральная игра	2	Тема. Репетиции пьесы.	Учебный кабинет	Творческая работа
2.8				Ролевая игра	2	Тема. Искусство импровизации	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
2.9				Ролевая игра	2	Тема. Сценки-миниатюры на заданную тему	Учебный кабинет	зачет
8.2				Театральная игра	2	Тема. Репетиции пьесы.	Учебный кабинет	Творческая работа
2.9				Ролевая игра	2	Тема. Сценки-миниатюры на заданную тему	Учебный кабинет	зачет
3.1				Ролевая игра	2	Тема. Действия с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет	зачет
3.1				Ролевая игра	2	Тема. Действия с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет	зачет
3.2				Театральная игра	2	Тема. Сюжетные этюды на общение без	Учебный кабинет	Творческая работа

						слов.		
8.2				Театральная игра	2	Тема. Репетиции пьесы.	Учебный кабинет	Творческая работа
3.2				Театральная игра	2	Тема. Сюжетные этюды на общение без слов.	Учебный кабинет	Творческая работа
3.3				Обучающие игры	2	Тема. Пластика тела.	Учебный кабинет	Творческая работа
3.3				Обучающие игры	2	Тема. Пластика тела.	Учебный кабинет	Творческая работа
3.4				Театральная игра	2	Тема. Действие в предлагаемых обстоятельствах	Учебный кабинет	Творческая работа
3.4				Театральная игра	2	Тема. Действие в предлагаемых обстоятельствах	Учебный кабинет	Творческая работа
3.5				Театральная игра	2	Тема. Этюды-пантомимы	Учебный кабинет	Творческая работа
3.5				Театральная игра	2	Тема. Этюды-пантомимы	Учебный кабинет	Творческая работа
4.1				Лекция,	2	Основные	Учебный кабинет	Творческая работа

.				обучающая игра		приемы гримировани я	кабинет	работа
4.1	.			Лекция, обучающая игра	2	Основные приемы гримировани я	Учебный кабинет	Творческая работа
4.2	.			Лекция, обучающая игра	2	Тема. Грим в лицах.	Учебный кабинет	Творческая работа
4.2	.			Лекция, обучающая игра	2	Тема. Грим в лицах.	Учебный кабинет	Творческая работа
4.3	.			Лекция, обучающая игра	2	Тема. Как правильно накладывать грим.	Учебный кабинет	Творческая работа
4.3	.			Лекция, обучающая игра	2	Тема. Как правильно накладывать грим.	Учебный кабинет	Творческая работа
5.1	.			Обучающая игра	2	Тема. Работа над скороговорка ми.	Учебный кабинет	Практическа я работа
5.1	.			Обучающая игра	2	Тема. Работа над скороговорка ми.	Учебный кабинет	Практическа я работа
5.2	.			Обучающая игра	2	Тема. Упражнение на постановку голоса.	Учебный кабинет	Практическа я работа

5.2				Обучающая игра	2	Тема. Упражнение на постановку голоса.	Учебный кабинет	Практическая работа
5.3				Обучающая игра	2	Тема. Упражнение на дыхание	Учебный кабинет	Практическая работа
5.4				лекция	2	Тема. Искусство выразительного чтения.	Учебный кабинет	Практическая работа
5.5				Обучающая игра	2	Тема. Повышение и понижение	Учебный кабинет	Практическая работа
5.6				лекция	2	Тема. Словесное и логическое ударение.	Учебный кабинет	Практическая работа
6.1				лекция	2	Тема. Связь между смыслом предложения и логическим ударением	Учебный кабинет	Творческая работа
6.2				лекция	2	Тема. Пауза логическая.	Учебный кабинет	Творческая работа
6.3				Лекция, Обучающая игра	2	Тема. Психологическая пауза припоминания	Учебный кабинет	Творческая работа
6.4				Обучающая игра	2	Тема. Пауза напряжение	Учебный кабинет	Творческая работа

6.5				Лекция, Обучающая игра	2	Тема. Пауза умолчание.	Учебный кабинет	Творческая работа
7.1				Театральная игра	2	Тема. Пластика тело.	Учебный кабинет	тестировани е
7.1				Театральная игра	2	Тема. Пластика тело.	Учебный кабинет	тестировани е
7.2				Театральная игра	2	Тема. Тренинги	Учебный кабинет	Самостоятел ьная работа
7.2				Театральная игра	2	Тема. Тренинги	Учебный кабинет	Самостоятел ьная работа
7.3				Образователь ные игры	2	Тема Упражнение на движение со словом.	Учебный кабинет	Самостоятел ьная работа
7.3				Образователь ные игры	2	Тема Упражнение на движение со словом.	Учебный кабинет	Самостоятел ьная работа
7.4				Мозговой штурм	2	Тема. Поэтическая мастерская «Проба пера»	Учебный кабинет	Самостоятел ьная работа
7.5				Круглый стол	2	Тема. Стихи собственного сочинения.	Учебный кабинет	Самостоятел ьная работа
7.6				Круглый стол	2	Тема. Выразительн ое чтение	Учебный кабинет	Самостоятел ьная работа
7.7				Мозговой штурм	2	Тема. Анализ актерского	Учебный кабинет	Самостоятел ьная работа

						мастерства		
8.1				Творческая мастерская	2	Тема. Чтение пьесы. Разбор. Распределение ролей	Учебный кабинет	Творческая работа
8.1				Творческая мастерская	2	Тема. Чтение пьесы. Разбор. Распределение ролей	Учебный кабинет	Творческая работа
8.2				Театральная игра	2	Тема. Репетиции пьесы.	Учебный кабинет	Творческая работа
8.3				лекция	2	Тема. Основы театрального искусства	Учебный кабинет	Творческая работа
8.4				Лекция, презентация	2	Тема. Жанры драматургии	Учебный кабинет	Творческая работа
8.5				Лекция, презентация	2	Тема. Культура поведения в театре.	Учебный кабинет	Творческая работа
8.6				Творческая мастерская	2	Тема. Декорации	Учебный кабинет	зачет
8.6				Творческая мастерская	2	Тема. Декорации	Учебный кабинет	зачет
8.7				Творческая мастерская	2	Тема. Реквизит.	Учебный кабинет	зачет
8.7				Творческая мастерская	2	Тема. Реквизит.	Учебный кабинет	зачет
8.8				Театральная игра	2	Тема. Действие.	Учебный кабинет	зачет

8.8				Театральная игра	2	Тема. Действие.	Учебный кабинет	зачет
8.9				лекция	2	Тема. Особенности детского спектакля	Учебный кабинет	зачет
8.10				лекция	2	Тема. Аттестация. Особенности взрослого спектакля.	Учебный кабинет	зачет

### Календарно – учебный график

#### 2год обучения

№ П/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				Театральная игра	2	Тема. Индивидуальные этюды	Учебный кабинет	Творческая работа
1.2				Театральная игра	2	Тема. Простейшие этюды	Учебный кабинет	Творческая работа
1.3				Театральная игра	2	Тема. Групповые этюды	Учебный кабинет	Творческая работа
				Театральные игры	2	Тема. Репетиции и премьеры	Учебный кабинет	зачет



						спектаклей.		
1.4	.			Театральное объединение	2	Тема. Этюды на реальное ощущение предметов	Учебный кабинет	Творческая работа
				Обучающие игры	2	Тема. Этюды на внимание	Учебный кабинет	Творческая работа
1.6	.			Лекция, обучающие игры	2	Тема. Сценическое внимание в репетиционном процессе	Учебный кабинет	Творческая работа
1.7	.			Обучающие игры	2	Тема. Пластическое решение образа	Учебный кабинет	Творческая работа
1.8	.			Лекция	2	Тема. Сценическое общение	Учебный кабинет	Творческая работа
1.9	.			Театральные игры	2	Тема. Парный этюд	Учебный кабинет	Творческая работа
2.1	.			Лекция	2	«Чистоговорка в образе»	Учебный кабинет	Тестирование, практика
				Театральные игры	2	Тема. Репетиции и премьера спектаклей.	Учебный кабинет	зачет
2.2	.			Лекция	2	Развитие масочного звука	Учебный кабинет	Тестирование, практика
2.3	.			лекция	2	Тема. Логика речи.	Учебный кабинет	Тестирование, практика
2.4	.			лекция	2	Тема. Виды артикуляцио	Учебный кабинет	Тестирование, практика

						нных упражнений. Упражнения		
2.5	.			лекция	2	Тема. Четкая дикция.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.6	.			Лекция, Обучающие игры	2	Тема. Разминка лица.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
				Театральные игры	2	Тема. Репетиции и премьера спектаклей.	Учебный кабинет	зачет
2.7	.			Лекция, Обучающие игры	2	Тема. Убираем зажимы речи.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.8	.			Лекция, Обучающие игры	2	Тема. Ораторское искусство	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.9	.			Лекция, Обучающие игры	2	Закрепление навыков интонирован ия.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
3.1				Театральная игра	2	Тема. Этюды на падение.	Учебный кабинет	Творческая работа
3.2	.			Ролевая игра	2	Тема. Пощечины	Учебный кабинет	Творческая работа
3.3	.			Ролевая игра	2	Тема. Основы фехтование	Учебный кабинет	Творческая работа
3.4	.			Театральная игра	2	Тема. Музыкальны е этюды без слов	Учебный кабинет	Творческая работа

3.5				Ролевая игра	2	Тема. ЗЖ (зерно животного)	Учебный кабинет	Творческая работа
3.6				Обучающие игры	2	Тема. Пластика на сцене	Учебный кабинет	Творческая работа
3.7				Театральная игра	2	Тема. Миниатюры «Времена года»	Учебный кабинет	Творческая работа
3.8				Обучающие игры	2	Тема. Зажимы тело	Учебный кабинет	Творческая работа
3.9				Обучающие игры	2	Тема. Этюды на пластическую выразительность	Учебный кабинет	Творческая работа
3.10				Обучающие игры	2	«Хаотичное» движение в пространстве	Учебный кабинет	Творческая работа
3.11				Обучающие игры	2	Тема. Возрастные походки	Учебный кабинет	Творческая работа
4.1				Лекция, презентация	2	Тема. Античный театр	Учебный кабинет	Тестирование, практика
6.6				лекция	2	Тема. Подготовка к конкурсам чтецов	Учебный кабинет	зачет
4.2				Лекция, презентация	2	Тема. Средневековая мистерия	Учебный кабинет	Тестирование, практика

4.3				Лекция, презентация	2	Тема. Западноевропейский театр.	Учебный кабинет	Тестирование, практика
4.4				Лекция, презентация	2	Тема. Русский академический театр	Учебный кабинет	Тестирование, практика
4.5				Лекция, презентация	2	Тема. Театр «Станиславского».	Учебный кабинет	Тестирование, практика
5.1				лекция	2	Тема. Основные цвета.	Учебный кабинет	Творческая работа
5.2				лекция	2	Тема. Дополнительные цвета.	Учебный кабинет	Творческая работа
5.3				Творческая мастерская	2	Тема. Сценический макияж.	Учебный кабинет	Творческая работа
5.4				Творческая мастерская	2	Тема. Маски животных	Учебный кабинет	Творческая работа
5.5				Творческая мастерская	2	Тема. Грим баба Яга	Учебный кабинет	Творческая работа
5.6				Творческая мастерская	2	Тема. Грим кощей бессмертный	Учебный кабинет	Творческая работа
5.7				Творческая мастерская	2	Тема. Грим леший, водяной.	Учебный кабинет	Творческая работа
6.1				лекция	2	Тема. Чтение и разбор пьес.	Учебный кабинет	зачет
6.2				Обучающие	2	Тема.	Учебный кабинет	зачет

.				игры		Постановка одноактных пьес, развернутых игровых программ.	кабинет	
6.3	.			лекция	2	Тема. Структура пьес.	Учебный кабинет	зачет
6.4	.			Мозговой штурм	2	Тема. Создание своей одноактной пьесы.	Учебный кабинет	зачет
6.5	.			Театральные игры	2	Тема. Репетиции и премьера спектаклей.	Учебный кабинет	зачет
6.6	.			лекция	2	Тема. Подготовка к конкурсам чтецов	Учебный кабинет	зачет
6.7	.			лекция	2	Тема. Подготовка к конкурсам театральных коллективов.	Учебный кабинет	зачет
7.1	.			Театральная игра	2	Тема. Пантомима игра теней	Учебный кабинет	Творческая работа
7.2				Ролевая игра	2	Тема. Этюды – пантомимы с предметами.	Учебный кабинет	Творческая работа

7.3				Театральная игра	2	Тема. Пантомима импровизация на заданную тему	Учебный кабинет	Творческая работа
7.4				Ролевая игра	2	Тема. Этюд на заданную тему.	Учебный кабинет	Творческая работа
7.5				Ролевая игра		Тема. Мимы - павторюшки	Учебный кабинет	Творческая мастерская
7.6				Театральная игра	2	Тема. Одноактная пьеса пантомима.	Учебный кабинет	Творческая работа
8.1				Лекция, Ролевая игра	2	Тема. Комедия.	Учебный кабинет	тестирование
8.2				Лекция, ролевая игра	2	Тема. Драма	Учебный кабинет	тестирование
8.3				Лекция, ролевая игра	2	Тема. Трагедия	Учебный кабинет	тестирование
8.4				Лекция, ролевая игра	2	Тема. Трагикомедия	Учебный кабинет	тестирование
9.1				Театральная игра	2	Тема. Музыка и движение	Учебный кабинет	Творческая работа
9.2				Театральная игра	2	Тема. Миниатюра лес	Учебный кабинет	Творческая работа
9.3				Театральная игра	2	Тема. Миниатюра море	Учебный кабинет	Творческая работа

9.4				Театральная игра	2	Тема. Миниатюра огонь	Учебный кабинет	Творческая работ
10.1				Обучающая игра	2	Тема. Помоги партнеру	Учебный кабинет	Творческая работа
10.2				Театральная игра	2	Тема. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Учебный кабинет	Творческая работа
10.3				Мозговой штурм	2	Тема. Продолжи рассказ	Учебный кабинет	Творческая работа
10.4				Обучающие игры	2	Тема. Слово или действие	Учебный кабинет	Творческая работа
10.5				Обучающая игра	2	Тема. Одноактная пьеса	Учебный кабинет	Творческая работа
10.6				Лекция, обучающая игра	2	Тема. Диалог	Учебный кабинет	Творческая работа

### Календарно – учебный график

#### 3год обучения

№ П/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				Театральная	2	Тема.	Учебный кабинет	Творческая

.				игра		Индивидуальные этюды	кабинет	работа
1.2.				Театральная игра	2	Тема. Простейшие этюды	Учебный кабинет	Творческая работа
1.3.				Театральная игра	2	Тема. Групповые этюды	Учебный кабинет	Творческая работа
				Театральные игры	2	Тема. Репетиции и премьера спектаклей.	Учебный кабинет	зачет
1.4.				Театральное объединение	2	Тема. Этюды на реальное ощущение предметов	Учебный кабинет	Творческая работа
				Обучающие игры	2	Тема. Этюды на внимание	Учебный кабинет	Творческая работа
1.6.				Лекция, обучающие игры	2	Тема. Сценическое внимание в репетиционном процессе	Учебный кабинет	Творческая работа
1.7.				Обучающие игры	2	Тема. Пластическое решение образа	Учебный кабинет	Творческая работа
1.8.				Лекция	2	Тема. Сценическое общение	Учебный кабинет	Творческая работа
1.9.				Театральные игры	2	Тема. Парный этюд	Учебный кабинет	Творческая работа
2.1.				Лекция	2	«Чистоговорка в образе»	Учебный кабинет	Тестирование, практика



				Театральные игры	2	Тема. Репетиции и премьера спектаклей.	Учебный кабинет	зачет
2.2				Лекция	2	Развитие масочного звука	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.3				лекция	2	Тема. Логика речи.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.4				лекция	2	Тема. Виды артикуляцио нных упражнений. Упражнения	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.5				лекция	2	Тема. Четкая дикция.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.6				Лекция, Обучающие игры	2	Тема. Разминка лица.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
				Театральные игры	2	Тема. Репетиции и премьера спектаклей.	Учебный кабинет	зачет
2.7				Лекция, Обучающие игры	2	Тема. Убираем зажимы речи.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.8				Лекция, Обучающие игры	2	Тема. Ораторское искусство	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
2.9				Лекция, Обучающие игры	2	Закрепление навыков интонирован ия.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика

3.1				Театральная игра	2	Тема. Этюды на падение.	Учебный кабинет	Творческая работа
3.2				Ролевая игра	2	Тема. Пощечины	Учебный кабинет	Творческая работа
3.3				Ролевая игра	2	Тема. Основы фехтование	Учебный кабинет	Творческая работа
3.4				Театральная игра	2	Тема. Музыкальные этюды без слов	Учебный кабинет	Творческая работа
3.5				Ролевая игра	2	Тема. ЗЖ (зерно животного)	Учебный кабинет	Творческая работа
3.6				Обучающие игры	2	Тема. Пластика на сцене	Учебный кабинет	Творческая работа
3.7				Театральная игра	2	Тема. Миниатюры «Времена года»	Учебный кабинет	Творческая работа
3.8				Обучающие игры	2	Тема. Зажимы тело	Учебный кабинет	Творческая работа
3.9				Обучающие игры	2	Тема. Этюды на пластическую выразительность	Учебный кабинет	Творческая работа
3.10				Обучающие игры	2	«Хаотичное» движение в пространстве	Учебный кабинет	Творческая работа
3.11				Обучающие игры	2	Тема. Возрастные	Учебный кабинет	Творческая работа

						походки		
4.1	.			Лекция, презентация	2	Тема. Античный театр	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
6.6	.			лекция	2	Тема. Подготовка к конкурсам чтецов	Учебный кабинет	зачет
4.2	.			Лекция, презентация	2	Тема. Средневеков ая мистерия	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
4.3	.			Лекция, презентация	2	Тема. Западноевро пейский театр.	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
4.4	.			Лекция, презентация	2	Тема. Русский академическ ий театр	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
4.5	.			Лекция, презентация	2	Тема. Театр «Станиславс кого».	Учебный кабинет	Тестировани е, практика
5.1	.			лекция	2	Тема. Основные цвета.	Учебный кабинет	Творческая работа
5.2	.			лекция	2	Тема. Дополнитель ные цвета.	Учебный кабинет	Творческая работа
5.3	.			Творческая мастерская	2	Тема. Сценический макияж.	Учебный кабинет	Творческая работа
5.4	.			Творческая мастерская	2	Тема. Маски животных	Учебный кабинет	Творческая работа
5.5	.			Творческая	2	Тема. Грим	Учебный	Творческая

.				мастерская		баба Яга	кабинет	работа
5.6				Творческая мастерская	2	Тема. Грим кощей бессмертный	Учебный кабинет	Творческая работа
5.7				Творческая мастерская	2	Тема. Грим леший, водяной.	Учебный кабинет	Творческая работа
6.1				лекция	2	Тема. Чтение и разбор пьес.	Учебный кабинет	зачет
6.2				Обучающие игры	2	Тема. Постановка одноактных пьес, развернутых игровых программ.	Учебный кабинет	зачет
6.3				лекция	2	Тема. Структура пьес.	Учебный кабинет	зачет
6.4				Мозговой штурм	2	Тема. Создание своей одноактной пьесы.	Учебный кабинет	зачет
6.5				Театральные игры	2	Тема. Репетиции и премьера спектаклей.	Учебный кабинет	зачет
6.6				лекция	2	Тема. Подготовка к конкурсам чтецов	Учебный кабинет	зачет
6.7				лекция	2	Тема.	Учебный кабинет	зачет

.						Подготовка к конкурсам театральных коллективов.	кабинет	
7.1				Театральная игра	2	Тема. Пантомима игра теней	Учебный кабинет	Творческая работа
7.2				Ролевая игра	2	Тема. Этюды – пантомимы с предметами.	Учебный кабинет	Творческая работа
7.3				Театральная игра	2	Тема. Пантомима импровизация на заданную тему	Учебный кабинет	Творческая работа
7.4				Ролевая игра	2	Тема. Этюд на заданную тему.	Учебный кабинет	Творческая работа
7.5				Ролевая игра		Тема. Мимы - павторюшки	Учебный кабинет	Творческая мастерская
7.6				Театральная игра	2	Тема. Одноактная пьеса пантомима.	Учебный кабинет	Творческая работа
8.1				Лекция, Ролевая игра	2	Тема. Комедия.	Учебный кабинет	тестирование
8.2				Лекция, ролевая игра	2	Тема. Драма	Учебный кабинет	тестирование
8.3				Лекция, ролевая игра	2	Тема. Трагедия	Учебный кабинет	тестирование
8.4				Лекция,	2	Тема.	Учебный	тестирование

.				ролевая игра		Трагикомедия	кабинет	е
9.1				Театральная игра	2	Тема. Музыка и движение	Учебный кабинет	Творческая работа
9.2				Театральная игра	2	Тема. Миниатюра лес	Учебный кабинет	Творческая работа
9.3				Театральная игра	2	Тема. Миниатюра море	Учебный кабинет	Творческая работа
9.4				Театральная игра	2	Тема. Миниатюра огонь	Учебный кабинет	Творческая работ
10.1				Обучающая игра	2	Тема. Помоги партнеру	Учебный кабинет	Творческая работа
10.2				Театральная игра	2	Тема. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Учебный кабинет	Творческая работа
10.3				Мозговой штурм	2	Тема. Продолжи рассказ	Учебный кабинет	Творческая работа
10.4				Обучающие игры	2	Тема. Слово или действие	Учебный кабинет	Творческая работа
10.5				Обучающая игра	2	Тема. Одноактная пьеса	Учебный кабинет	Творческая работа
10.6				Лекция, обучающая игра	2	Тема. Диалог	Учебный кабинет	Творческая работа