

Комитет по образованию и молодежной политике  
администрации г. Моршанска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Протокол № 1

  
«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ № 3»  
А.В.Плаксин  
Приказ № 164 от «01» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Мажор»  
(базовый)**

Возраст учащихся: 8-11 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Елсукова Ирина Викторовна,  
учитель музыки

г. Моршанск, 2022 год

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мажор»
<b>3. Ф.И.О., должность</b>	Елсукова Ирина Викторовна, учитель музыки
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативно-правовая база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Устав МБОУ «СОШ № 3»
4.2. Область применения	дополнительное образование для детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6 Тип программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	8 – 11 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 года
<b>5. Заключение МС</b>	Протокол № 1 от 29.08.2022г.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему (а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой), следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в использовании технологий, ориентированных на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Актуальность.**

В данной программе воспитанникам объединения будут предложены дикционные, дыхательные и другие упражнения, которые помогут детям овладеть своим голосом, речью, дыханием, что, конечно же, просто необходимо не только для пения, но и для всей жизни вне музыки. Имеет важное место и оздоровительная функция программы.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее изучении учащиеся развивают свои творческие способности, становятся более раскрепощенными и уверенным в себе.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она несёт деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где обучающийся раскрывается как личность, имеет возможность реализовать свои способности.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 8-11 лет, а также дети с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Количество учащихся:**

- 1 год обучения –15 человек
- 2 год обучения – 13 человек
- 3 год обучения - 12 человек

#### **Объем и срок освоения программы**

- Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Общее количество учебных часов - 216 часов
- 1год обучения – 72 часа в год.
- 2год обучения - 72 часа в год.
- 3год обучения- 72 часа в год

#### **Форма обучения - очная**

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

- групповые занятия;
- работа по подгруппам;
- индивидуальные занятия (подготовка учащихся к конкурсам)
- игровая

#### **Цель:**

программы является формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в музыкальной области.

#### **Задачи 1 года обучения:**

##### *Воспитательные:*

- привить любовь к музыке;
- воспитать творческую инициативу;

##### *Обучающее:*

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- научить сочинять простые мелодии;
- Научить импровизировать

##### *Развивающие:*

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене;
- развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества.

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>Раздел 1</b>	<b>«Все могут научиться петь»</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся. «Все могут научиться петь»	2	1	1
2.	«Восприятие искусства через пение» «Музыкальный слух»	2	1	1
3.	История вокальных стилей.	2	1	1
4.	Дикция (дыхательные упражнения)	4	2	2
<b>Раздел 2</b>	<b>«Музыкальная грамота»</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
1.	Основы нотной грамоты. Сольфеджио	3	2	1
2.	Известные голоса (вокальные упражнения)	3	2	1
3.	Атака звука. Сила звука	3	1	2
4.	Избавимся от фальши	2	1	1
5.	Распевки, вокальные упражнения	2		2
6.	Музыкальная грамота	2	2	
7.	Буквенное обозначение нот, музыкальный калейдоскоп	2	1	1
<b>Раздел 3</b>	<b>«Развитие музыкальных способностей»</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
1.	Музыкальные лады.	2	1	1
2.	Сольфеджио	2		2
3.	Великие композиторы-классики	2	2	
4.	«Что такое ритм?» Ритмические рисунки	3	1	2
5.	Занятия по развитию музыкальных способностей	2		2

<b>Раздел 4</b>	<b>«Учимся - играя»</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Музыкальные игры	2		2
2.	Попадаем точно в ритм	2	1	1
3.	Формируем репертуар	3	2	1
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
1.	Работа с репертуаром	4	1	3
2.	Мелодия. Нарисуй песню	2	1	1
3.	Вокальные упражнения. Работа с репертуаром	2		2
<b>Раздел 6</b>	<b>«Клавиатура»</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.	Клавиатура. Гамма	3	2	1
2.	Клавиатура с названиями октав	1	1	
<b>Раздел 7</b>	<b>«Длительности и тональности»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.	Длительности нот. Вокальные упражнения	2	1	1
2.	Знакомство с тональностью	1	1	
3.	Работа с репертуаром	2		2
<b>Раздел 8</b>	<b>«Музыкальные размеры»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1.	Размеры 2/4; 3/4; 4/4	2	1	1
2.	Сложный размер	2	1	1
3.	Ноты в басовом ключе (Упражнения)	2	1	1
<b>Раздел 9</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>4</b>		
1.		<b>72</b>	<b>69</b>	<b>3</b>

**ИТОГО: 72 часа.**

### **Содержание программы 1 года обучения:**

#### **Раздел 1 «Все могут научиться петь».**

##### **1. Знакомство.**

Теория: Определение «музыкальный слух, голосовые интонации, музыкальные способности».

Практика: Пропевание звуков, слуховой анализ произведения на выбор.

##### **2. Восприятие искусства через пение.**

Теория: Песнопение на Руси.

Воздействие музыки на людей.

Мировоззрение через музыку.

Практика: Диагностика музыкального слуха.

3. История вокальных стилей.

Теория: Хоровое пение, народная музыка, поп, рок, этно - рок.

Практика: Вокальные примеры музыкальных стилей.

4. Дикция.

Теория: Понятие «дикция», правильное произношение, ударение.

Практика: 1) Вдыхание (или инспирация);

2) Задержка набранного воздуха;

3) Выдыхание (или экспирация).

Плавность вдоха без усилий, плавность вдоха без толчков, «бережливость» в расходовании воздуха.

## **Раздел 2 «Музыкальная грамота»**

1. Основы нотной грамоты.

Теория: Название нот. Ключи (скрипичный, басовый).

Нотный стан, октава.

Практика: Написание нот на нотном стане, написание скрипичного и басового ключей, пропеть ноты вверх и вниз.

2. Известные голоса.

Теория: Луи Армстронг, Анна Герман, Лобертино Лоретти, Майкл Джексон, Элвис Пресли

Практика: Вокальные упражнения, пропеть ноты: с закрытым ртом на звук «м»; с названием нот.

Последовательно пропеваются следующие слоги:

Бра – бре – бри – бро – бру. Ма – мэ – ми – мо – му. Да – дэ – ди – до – ду

3. Атака звука. Сила звука.

Теория: Начало звука - атака. Степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Три вида атак: твёрдая, мягкая и придыхательная.

Практика: Упражнение для тренировки атаки звука. Например: наберите немного воздуха, задержите его и, атакуя каждый звук смыканием связок, пройдите упражнение от начала до конца. Это упражнение надо петь с твёрдой атакой каждой ноты, смыкая связки на каждом отдельном звуке.

4. Избавляемся от фальши.

Теория: Физический слух (звуки, которые нас окружают);

Музыкальный слух (услышать- воспроизвести);

Относительный слух (вычисление высоты звука);

Абсолютный музыкальный слух (способность слышать абсолютную высоту звука, название соответствующей ноты).

Практика: упражнение например: прослушайте подряд два звука, запомните их звучание и повторите голосом с той же точностью. Если задание выполнено успешно, можно увеличить количество звуков.

5. Распевки. Вокальные упражнения.

Практика: пропеть гамму - медленно, протяжно; быстро, отрывисто;

Пропеть гамму: в мажоре, в миноре.

Распевки: «Мы перебежали берега», «Виноград на горе цветёт».

6. Музыкальная грамота.

Теория: Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника сильные, слабые доли.

7. Буквенное обозначение нот.

Теория: c d e f g a h , дополнительная линия на нотном стане.

до ре ми фа соль ля си

Практика: Написание нот и буквенных обозначений, слуховой анализ музыкальных произведений.

### **Раздел 3 «Развитие музыкальных способностей»**

1. Музыкальные лады

Теория : мажор и минор. Построение мажорной и минорной гаммы.

Практика: проиграть и пропеть мажорные и минорные гаммы.

2. Сольфеджио.

Практика : музыкальные упражнения «Солнышко», «Новый год», «Ласточка», «Козленок», «Топ-топ», «Хохлатка».

3. Великие композиторы – классики.

Биографии композиторов: И.С.Баха, Л.В.Бетховена, В.А.Моцарта.

4. Что такое ритм?

Теория: чувство ритма, определение слова «ритм», абсолютное чувство ритма.

Практика: упражнения для развития чувства ритма;

Например: прослушивая запись с музыкальным произведением, ровно выстукивать ритм, стараясь идеально соответствовать ритму в песне. Характер ударов может быть разнообразным: хлопки в ладоши, удары ручкой по столу или другие варианты.

5. Занятия по развитию музыкальных способностей. Практика: скачки в мелодии, вызывающие затруднение в исполнении и неудобный для пения ход мелодической линии. Выбираем отрезок мелодии, включающий в себя проблемный скачок или неудобный для пения отрывок. Заучиваем его в медленном темпе, постепенно увеличивая до оригинального.

### **Раздел 4. Учимся - играя.**

1. Музыкальные игры. Практика: музыкальные игры.

2. Попадаем точно в ритм.

Теория: повторение темы «ритм»

Практика: ритмические упражнения.

3. Формируем репертуар для новичков.

Теория: песни (по принципу работы с ними) делятся на три категории:

первая: песни высшей сложности (широкий диапазон);

вторая: сложные песни (насыщенные эффектами);

третья: песни для новичков (небольшой диапазон).

Практика: выбор репертуара.

### **Раздел 5. Работа с репертуаром.**

1. Мелодия. Нарисуй песню.

Теория: определение мелодии. Виды мелодии.

Практика: слушаем музыкальное произведение, представляем картину, изображаем её на бумаге красками.

2. Вокальные упражнения.

Теория: знакомство с новыми вокальными упражнениями «на фразировку».

Практика: работаем с репертуаром.

## **Раздел 6. Клавиатура.**

1. Клавиатура и расположение нот на ней.

Теория: Знакомство с клавиатурой. Определение «октава». Выучить названия всех нот и научиться проговаривать все звуки последовательно вверх, вниз и вразброс.

2. Клавиатура с названием октав.

Теория: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая, третья и четвёртая октавы.

Практика: выучить название октав и показывать их на клавиатуре.

## **Раздел 7. Длительности и тональности.**

1. Длительности нот.

Теория: длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д.

Практика: выучить названия и написание всех длительностей и уметь определять их по внешнему виду. Вокальные упражнения: «Котя-коток», «Звонят звонны», «Колыбельная».

2. Знакомство с тональностью.

Теория: название звука, от которого берёт начало лад (мажор, минор).

3. Работа с репертуаром.

Практика: вокальные занятия с выбранным репертуаром (не более двух произведений, разных по жанру).

## **Раздел 8. Музыкальные размеры.**

1. Простые размеры.

Теория: размеры 2/4 (марш); 3/4 (вальс).

Практика: прослушивание музыкальных произведений на 2/4 и 3/4;

Приведение примеров, исполнение.

2. Сложные размеры.

Теория: четырёхдольный 4/4 и шестидольный 6/8 размеры.

Размер 4/4- самый распространённый в современной эстрадной музыке.

Смешанные размеры.

Практика: музыкальные примеры с размером 4/4:

- с названием нот;

- проговаривая длительности ритмослогами;

- обозначая их руками.

3. Ноты в басовом ключе.

Теория: басовый ключ- ключ низких звуков. Ключ «фа» берёт своё начало с четвёртой линии нотного стана.

Практика: в предложенных мелодиях назвать все ноты басового ключа и

Найти их на клавиатуре;

Научиться петь мелодии со словами.

## **Раздел 9. Индивидуальные занятия.**

Практика: работа с солистами, индивидуальные занятия с одарёнными детьми.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся:

будут знать основы музыкальной грамоты; обогатят музыкальные знания;

будут уметь выдерживать звук в конце произведения, получают навыки «цепного дыхания»; будет развит художественный вкус и музыкальная память; будут правильно произносить звуки, фразы в песне; научатся пению различными штрихами: legato, staccato, non legato; будет расширен общий диапазон в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы;

будет сформирован интерес к вокальному искусству и потребность в исполнении песен; стиль поведения на сцене.

### Задачи 2 год обучения

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные качества личности, коррекция личностного развития, толерантность

Обучающие:

- освоить технику певческого мастерства;
- освоить навыки сценического движения;

Развивающие:

- развить познавательные процессы: памяти, внимания, мышления;
- развить речевой аппарат

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>Раздел 1</b>	<b>Повторение тем 1-го года обучения</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1	Вводное занятие	1	1	
2	Повторение тем	3	1	1
<b>Раздел 2</b>	<b>«Табу» для начинающего вокалиста.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Как беречь голос.	1	1	
2	Первая помощь голосовым связкам.	1	1	
3	Избавление от «фальши»	1	1	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над песней</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1	Разучивание песни	2	1	1
2	Вокальные нюансы исполнения	2	1	1
3	Скачки в мелодии	2	1	1
4	Быстрый темп в песне	2	1	1
5	Характер песни	2	1	1

6	Специальное изменение тембра голоса	2	1	1
7	«Песенный» образ	2	1	1
<b>Раздел 4</b>	<b>Певческий аппарат</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1	Дыхание во время пения. Дыхательная гимнастика.	2	1	1
2	Дикция. Упражнения на дикцию, скороговорки.	3	1	2
3	Вокальные упражнения.	3	1	2
<b>Раздел 5</b>	<b>Голосовой аппарат и резонаторы.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Голосовой аппарат (упражнения)	3	1	2
2	Переходные ноты между регистрами.	3	1	2
3	Вокальные регистры.	2	1	1
4	Тембр, окраска звука.	1	1	
5	Фразировка.	2	1	1
<b>Раздел 6</b>	<b>Вокальный диапазон.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
1	Классификация голосов.	2	2	
2	Голосовые регистры.	3	2	1
<b>Раздел 7</b>	<b>Голосовой механизм и пение.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
1	Гласные.	2	1	1
2	Артикуляция (согласные)	2	1	1
3	Сонорные гласные.	2	1	1
4	Атака звука.	3	1	2
5	Придыхательная атака.	3	1	2
<b>Раздел 8</b>	<b>Исполнение произведения.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
1	Работа над репертуаром.	2		2
2	Двухголосие.	3	1	1
3	Трёхголосие.	3	1	2

4	Хоровое пение.	2		2
<b>Раздел 9</b>	<b>Индивидуальные занятия.</b>	<b>7</b>		<b>7</b>
		<b>72ч</b>	<b>33ч</b>	<b>39ч.</b>

**Итого: 72 часа.**

### **Содержание программы 2 года обучения:**

**Раздел 1.** Повторение тем первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: что необходимо для занятий вокалом.

2. Повторение тем.

Теория: повторение.

Практика: Распевки.

**Раздел 2. «Табу» для начинающих вокалистов.**

1. Как беречь голос.

Теория: от чего происходят нежелательные изменения голоса.

2. Первая помощь голосовым связкам.

Теория: слушать нужно только хорошую музыку и петь всегда чисто.

**Раздел 3. Работа над песней**

1. Разучивание песни.

Теория: поэтапное разучивание.

Практика: пропеть песню, учитывая все недочёты, контролируя своё исполнение.

2. Вокальные нюансы исполнения.

Теория: если трудно взять очень высокую ноту или она звучит некрасиво; если трудно взять очень низкую ноту.

Практика: вокальные упражнения.

3. Скачки в мелодии.

Теория: скачки в мелодии, вызывающие затруднение в исполнении.

Практика: вокальные упражнения.

4. Быстрый темп в песне.

Теория: чёткое произношение- независимо от темпа;

Как разучивать песню с быстрым темпом.

Практика: вокальные упражнения.

5. Характер в песне.

Теория: как развить артистические вопросы?

Практика: вокальные упражнения.

6. Специальное изменение тембра голоса.

Теория: подражание исполнителю в оригинале.

Практика: вокальные упражнения.

7. «Песенный образ».

Теория: три параметра: физический; эмоциональный; умственный.

Практика: работа с репертуаром.

**Раздел 4. Певческий аппарат.**

### 1. Дыхание во время пения.

Теория: роль дыхания во время пения. Виды.

Практика: дыхательная гимнастика.

### 2. Дикция.

Теория: роль дикции во время пения.

Практика: упражнения на дикцию, скороговорки.

Например: упражнение № 1. Вытяните губы трубочкой и произнесите звук «у-у-у-у», а затем широко улыбнитесь во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы. Повторите это упражнение не менее 10 раз, на счёт «раз», «два».

«Раз»- губы вытянуты трубочкой, «два»- переведены в широкую улыбку.

### 3. Работа с репертуаром.

Теория: дети сами должны ответить, по какому принципу выбирается произведение, как поэтапно разучивать песню и т.д.

Практика: репетиции.

## **Раздел 5. Голосовой аппарат и резонаторы.**

### 1. Голосовой аппарат.

Теория: индивидуальные анатомические особенности и уникальность певческого голоса.

Практика: упражнения.

Например: представьте себе, как вода течёт из крана. Так же и звук должен «течь» непрерывно и связано. Повторяйте на одном дыхании «ми-ми-ми-ми». Убедитесь, что ваши звуки перетекают один в другой

### 2. Переходные ноты между регистрами.

Теория: Переходные ноты. Как сделать переход от регистра к регистру как можно более сглаженным и незаметным.

Практика: «раскрыть» голос, чтобы сделать доступным верхний регистр голоса; постепенно сгладить переход от одного регистра к другому, чтобы добиться гладкого, ровного звучания всего диапазона.

### 3. Вокальные регистры.

Теория: регистры: «низкий», «средний», «высокий».

Практика: работа с репертуаром.

### 4. Тембр. Окраска звука.

Теория: термины «тембр» и «окраска звука»- взаимозаменяемые.

Практика: работа с репертуаром.

### 5. Фразировка.

Теория: музыкальное произведение, как и литературное «разделено» на предложения, или, употребляя более точный музыкальный термин, фразы.

Практика: выберите строчку (в которой есть несколько слов) любой песни, которая вам известна. Спойте эту строчку, используя только гласные звуки, затем спойте её ещё раз, на этот раз, пропевая слова и сознательно используя гласные для сохранения связного потока легато.

## **Раздел 6. Вокальный диапазон.**

### 1. Классификация голосов.

Теория: -сопрано- колоратурное, лирическое, драматическое, лирико-

колоратурное, лирико- драматическое, меццо- сопрано;

- контральто; альт; тенор- лирический тенор, драматический тенор;
- баритон- лирический баритон, драматический баритон; бас (примеры).

## 2. Голосовые регистры.

Теория: регистр- это часть диапазона певческого голоса, характеризующаяся единым тембром. Грудной, головной и смешанный регистры.

Практика: репетиции.

## Раздел 7. Голосовой механизм и пение.

### 1. Гласные.

Теория: пение всегда акцентируется на гласных.

Теория образования звуков речи.

Практика: пытаемся «освободить» свой звук от необходимости произносить слова так, как если бы он их проговаривал.

Упражнения на различные гортанные позиции.

### 2. Артикуляция (согласные).

Теория: Артикуляция- формирование звуков. Артикуляционный

аппарат: ротовая полость, т.е. губы, зубы, язык, челюсти, небо, а также глотка и гортань.

Практика: работа над совершенствованием артикуляционного аппарата.

### 3. Сонорные гласные.

Теория: какие согласные носят название сонорных. Согласные: l, m, n, v, r.

Практика: Пропевание сонорных согласных.

### 4. Атака звука.

Теория: посыл дыхания в момент звукообразования.

Практика: использование трёх видов атаки - твёрдой, мягкой и придыхательной.

### 5. Придыхательная атака.

Теория: придыхательная атака достигается при неполном смыкании связок.

Практика: упражнения на работу голосовых связок в начальный момент голосообразования.

## Раздел 8. Исполнение произведения.

### 1. Работа над репертуаром.

Практика: выбор индивидуального репертуара.

### 2. Двухголосие.

Теория: определение «Двухголосие».

Практика: «разбивка» на две партии. Вокальные упражнения.

### 3. Трёхголосие.

Теория: определение «трёхголосие», прослушивание аудио- примеров трёхголосия.

Практика: «разбивка» на три партии. Вокальные упражнения.

### 4. Хоровое пение.

Теория: определение «хоровое пение». Как располагаются голоса в хоре.

Практика: звукообразование, выработка точного интонирования.

## Раздел 9. Индивидуальные занятия.

## Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании второго года обучения учащиеся:

будут знать строение голосовых связок, артикуляционного аппарата, классификацию певческого диапазона; расширят свои знания о значении опоры голоса в пении; познакомятся с основными музыкальными терминами; будут уметь петь на задержанном дыхании; разовьют музыкально-эстетический вкус, певческий голос, навыки двухголосия ; будет выработан стиль поведения на сцене.

## Задачи 3 года обучения

*Воспитательные:*

- воспитать чувство коллективности, взаимосоотрудничества
- формировать нравственные качества личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- формировать волевые качества личности

*Обучающие:*

- освоить технику вокального мастерства;
- освоить навыки сценического движения;

*Развивающие:*

- развить познавательные процессы: памяти, внимания, мышления;
- развить образное, ассоциативное мышление.

## Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Всего	Теоретические	Практические
<b>Раздел 1</b>	<b>Музыкальные навыки</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>7</b>
1.	Знание песни	2	2	
2	Музыкальная партитура	3	1	2
3	Разучивание музыки	3	1	2
4	Сделать музыку своей	2	1	1
5	Различные типы песен	2	2	
6	Работа над ролью	4	2	2
<b>Раздел 2</b>	<b>Сценические движения. Жесты.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1	Как правильно стоять?	3	1	2
2	Жестикация	3	1	2
3	Движения на сцене	4	2	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Выход на сцену</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
1	Психологическая адаптация к публичному выступлению	2	2	
2	Пение перед воображаемой	3	1	2

	аудиторией			
3	Ролевая подготовка	2	2	
4	Музыкальная психотерапия.	2	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>Устройство звукоусиливающей аппаратуры</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
1	Сценическая акустика	3	2	1
2	Что такое микрофон и как в него поют	4	2	2
3	Правила работы с микрофоном	3	1	2
4	Голосовые процессоры	3	2	1
<b>Раздел 5</b>	<b>Сольное выступление перед публикой</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1	Приготовление к сольному выступлению	4	2	2
2	Мимический тренинг	2		2
3	Индивидуальность артиста	3	2	1
4	Сам себе хореограф	5	2	3
<b>Раздел 6</b>	<b>Индивидуальные занятия. Концертная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
		<b>72ч</b>	<b>38ч</b>	<b>34ч.</b>

Итого: 72 часа.

### Содержание программы 3 года обучения.

#### Раздел 1. Музыкальные навыки.

##### 1. Знание песни.

Теория: что означает «знать» песню?

##### 2. Музыкальная партитура.

Теория: варианты музыкальных партитур: только мелодия; переложение для фортепиано; хоровая аранжировка; версия для оркестра.

Практика: чтение партитуры певцами.

##### 3. Разучивание музыки.

Теория: длительности нот, паузы, пометки автора и динамика.

Практика: вокальные упражнения. Работа с репертуаром.

##### 4. Сделать музыку своей.

Теория: интерпретация и импровизация.

Практика: репетиции.

##### 5. Различные типы песен.

Теория: песни и вокальные циклы, речитатив и ария.

##### 6. Работа над ролью.

Теория: пение требует психической и голосовой выносливости, времени, техники и памяти.

Этапы работы над ролью: - прослушивание; - разучивание;

- исполнение; - анализ.

Практика: подбор и разучивание нового репертуара.

## **Раздел 2. Сценические движения. Жесты.**

### 1. Как правильно стоять.

Теория: как воспитать в себе привычку правильной и удобной манере стоять.

Практика: практические упражнения: прямая спина; правильная осанка, ходьба

### 2. Жестикуляция.

Теория: жесты (произвольные, произвольные);

Каждая фраза нуждается в подчёркивании жестом.

Практика: управление жестами;

-внесение разнообразия в жестикуляцию; виды жестов;

-упражнения на жестикуляцию (перед зеркалом).

### 3. Движения на сцене.

Теория: повторение темы «Сценические движения».

Практика: повторение упражнений + вокальные номера.

## **Раздел 3. Выход на сцену.**

### 1. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Теория: подготовка к выступлению, как избежать «концертного» стресса, поддержание хорошей физической формы.

### 2. Пение перед воображаемой аудиторией.

Теория: самоанализ исполнения музыкального произведения.

Практика: исполнение песни с повязкой на глазах;

- пение с помехами и отвлекающимися факторами для концентрации внимания;

- выполнить 50 прыжков и 30 приседаний и спеть перед «воображаемой» аудиторией.

### 3. Ролевая подготовка.

Теория: психологические сложности публичного выступления;

- психологические приёмы для удачного выступления.

### 4. Музыкальная психотерапия.

Голос как зеркало души.

Теория: в звучании голоса, его модуляциях, характере подачи

Проглядывают наша личность во всём её многообразии, наша психика, наша «озвученная» душа.

## **Раздел 4. Устройство звукоусиливающей аппаратуры.**

### 1. Сценическая акустика.

Теория: по целям использования все акустические системы делятся на три вида:

1. сценическая акустика;

2. мониторная сценическая акустика;

3. конференциальная акустика.

Практика: репетиции на сцене.

### 2. Что такое микрофон и как в него поют.

Теория: основные модели микрофонов;

- составные части микрофона;

- динамический микрофон;
- конденсаторный микрофон.

Практика: работа с микрофоном.

### 3. Правила работы с микрофоном.

- Теория: как держать микрофон;
- положение корпуса микрофона;
  - расстояние от губ до микрофона.

Практика: работа с микрофоном.

### 4. Голосовые процессоры.

Теория: виды голосовых процессоров:  
фленжер; хорус; дилей; реверберация.

Практика: работа с микрофоном. Обработка на голос.

## **Раздел 5. Сольное выступление перед публикой.**

### 1. Приготовление к сольному выступлению.

Теория: начальные этапы. Психологическая подготовка.

Практика: репетиции.

### 2. Мимический тренинг.

Теория: Роль мимики в выступлении артиста.

Практика: упражнения на мимику.

### 3. Индивидуальность артиста.

Теория: внешний облик певца; непринуждённость; уверенность; самобытность; эмоциональность;

Практика: репетиции.

### 4. «Сам себе хореограф».

Теория: танцевальная техника.

Практика: танцевальные позиции.

## **Раздел 6. Индивидуальные занятия. Концертная деятельность.**

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

По окончании третьего года обучения учащиеся:

будут знать варианты музыкальных партитур, акустическую систему, сценическую жестикуляцию

будут уметь без предварительной подготовки импровизировать любые ладо-ритмические, формообразующие, тембро- динамические комбинации; моделировать логически как дальнейшее развитие сюжетной линии музыкального произведения, так и музыкальные средства её выразительности; создавать импровизированные комбинации

## **Блок 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель- 216

Продолжительность каникул – каникулы с 1 июня по 31 августа.

Дата начала и окончания учебных периодов - начало занятий 1 года обучения с 15 сентября по 31 мая, 2 год обучения с 1 сентября по 31 мая, 3 год обучения с 1 сентября по 31 мая.

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы необходим специалист: педагог, имеющий музыкальное образование, владеющий вокальной техникой

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в оборудованном музыкальном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией.

### **Материально-техническое обеспечение оборудование:**

Оборудование	В расчете на 15 чел.
Стол	10
Стулья	20
Магнитная доска	1
Шкаф	1
Костюмы для выступления	15
Проектор, экран	1+1
Ноутбук	2
Музыкально -воспроизводящая аппаратура	2
Микрофоны	5
Фортепиано	1
Концертные костюмы	15

### **Методическое обеспечение:**

- библиотечка вокалиста;
- фонотека (аудио - кассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными записями фонограмм.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у подростков осознанного стилевого восприятия произведения, понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими. Творческий метод используется в данной программе как художественно-

педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

### **Формы аттестации**

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией после 1 и 2 годов обучения и итоговой аттестацией после 3 года обучения в форме зачета (концерт).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. Навыки коллективного исполнительского творчества, исполнения различных музыкальных произведений.
2. Знание профессиональной терминологии, вокального репертуара.
3. Навык публичных выступлений.
4. Наличие кругозора в области вокального искусства.

Контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в формах: опроса, контрольное занятие, прослушивание, исполнение упражнений, тестирование, зачет, концерты.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: зачет в форме концерта.

### **Оценочные материалы**

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокальных знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся (игровые тесты на выявление уровня развития чувства метра: "Настоящий музыкант", на изучение чувства ритма: "Ладошки", диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха): "Гармонические загадки", диагностика чувства тембра: «тест-игра» "Тембровые прятки", диагностика чувства музыкальной формы: игра "Незавершённая мелодия", диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку: тест "Музыкальная палитра".

### **Педагогические технологии**

При разработке данной программы автор опирается на такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младшем школьном возрасте),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

### **Литература**

**для педагогов:**

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами

искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.

2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.

3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.

4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.

5. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г

6. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005.

7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

**для детей:**

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. «Все могут научиться петь»</b>								
1	Сентябрь			Беседа	2	Знакомство с предметом.	Учебный кабинет	
2	Сентябрь			Слушание классич. музыки	2	Восприятие искусства через пение»	Учебный кабинет	Опрос
3	Сентябрь			Беседа	2	История музык.стилей	Учеб.кабинет	
4	Сентябрь			Вокальн. упражнен	2	Дикция	Учебный кабинет	
5	Сентябрь			Вокал.упр	2	Дикция	Учебный кабинет	
<b>Раздел II. Музыкальная грамота</b>								
6	Октябрь			Беседа	3	Нотная грамота.	Учебный кабинет	

7	Октябрь			Музыкал. распевки	3	Сольфеджио	Учебный кабинет	
8	Октябрь			Беседа. Упражнен.	3	«Атака» звука	Учебный кабинет	
9	Ноябрь			Трениров. упражнен	2	«Избавимся от фальши»	Учебный кабинет	
10	Ноябрь			Вокал.поп евки	2	Распевки	Учебный кабинет	
11	Ноябрь			Беседа	2	Музыкальная грамота	Учебный кабинет	
12	Ноябрь			Викторина	2	Музыкал. калейдоскоп	Учебный кабинет	

### Раздел III. Развитие музыкальных способностей

13	Декабрь			Беседа	2	Музыкальны е лады	Учебный кабинет	
14	Декабрь			Трениров. упражнен	2	Гаммы	Учебный кабинет	
15	Декабрь			Слушание классич. музыки	2	Великие композиторы - классики	Учебный кабинет	
16	Декабрь			Беседа	3	Что такое ритм?	Учебный кабинет	
17	Январь			Индивид. прослуши вание	2	Развитие музыкальных способностей	Учеб. кабинет	

### Раздел 4. «Учимся – играя».

18	Январь			Разучиван. музыкал. игр	2	Музыкальные игры	Учебный кабинет	
19	Январь			Вокал. упражнен	2	Ритмический рисунок	Учебный кабинет	
20	Январь			Прослуши	3	Формируем репертуар	Учебный кабинет	

				вание песен			кабинет	
<b>Раздел V. Работа с репертуаром</b>								
21	Февраль			Беседа.	2	Работа с репертуаром	Учебный кабинет	
22	Февраль			Работа над песней	2	Работа с репертуаром		
23	Февраль			ИЗО творчеств	2	Мелодия. Нарисуй песню	Учебный кабинет	Конкурс рисунков
24	Февраль			Тренирово ч. Упражн.	2	Вокальные упражнения	Учебный кабинет	
<b>Раздел VI. Клавиатура</b>								
25	Март			Беседа	3	Клавиатура	Учебный кабинет	
26	Март			Артикул. упражнен	1	Клавиатура с названиями октав	Учебный кабинет	
<b>Раздел VII «Длительности и тональности»</b>								
27	Март			Беседа.	2	Длительност и нот.	Учебный кабинет	
28	Апрель			Вокальны е упражн.	1	Знакомство с тональностью	Учебный кабинет	
29	Апрель			Работа над песней	2	Работа с репертуаром		
<b>Раздел VIII . Музыкальные размеры</b>								
30	Апрель			Беседа	2	Размеры 2/4; 3/4; 4/4	Учебный кабинет	Выступлен ие.
31	Апрель			Упражнен ия на дыхание	2	Сложный размер	Учебный кабинет	
32	Май			Работа над песней	2	Ноты в басовом ключе	Учебный кабинет	
<b>Раздел IX. Индивидуальные занятия</b>								

33	Май			Работа с микрофон	2	Индивидуаль ные занятия	Учебный кабинет	Выступлен ие.
34	Май			Репетиция к концерту	2	Индивидуаль ные занятия	Учебный кабинет	
	<b>ИТОГО</b>				<b>72ч.</b>			

## Календарный учебный график

### 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Повторение тем 1-го года обучения</b>								
1	Сентябрь			Беседа. Пение.	2	Повторение репертуара прошлого уч.года	Учебный кабинет	
2	Сентябрь			Разучиван ие распевок	2	Распевки	Учебный кабинет	Опрос
<b>Раздел II. «Табу» для начинающего вокалиста</b>								
3	Сентябрь			Беседа	1	«Как беречь голос»	Учебный кабинет	
4	Сентябрь			Музыкал. игры	1	Первая помощь голосовым связкам	Учебный кабинет	
5	Сентябрь			Упражнен.	1	Избавление от «фальши»	Учебный кабинет	
<b>Раздел III. Работа с песней.</b>								
6	Сентябрь			Разучиван. песни	2	Выбор репертуара	Учебный кабинет	
7	Октябрь			Вокал.упр	2	Вокальные нюансы исполнения	Учебный кабинет	
	Октябрь			Слушание	2	Скачки в	Учебный	

8				музыки		мелодии	кабинет	
9	Октябрь			Беседа	2	Что такое «темп»	Учебный кабинет	
10	Октябрь			Работа над песней	2	Характер песни	Учебный кабинет	
11	Ноябрь			Вокал. техники	2	Музыкал. тембры	Учебный кабинет	

#### Раздел 4. Певческий аппарат

12	Ноябрь			Упраж. на дыхание	2	Роль дыхания во время пения	Учебный кабинет	
13	Ноябрь			Скороговорки	3	Дикция	Учебный кабинет	
14	Декабрь			Разучивание песни	3	Работа с репертуаром	Учебный кабинет	

#### Раздел V. Голосовой аппарат и резонаторы.

15	Декабрь			Упражнения	3	Голосовой аппарат	Учебный кабинет	
16	Декабрь			Музыкальные игры	3	Переходные ноты между регистрами.	Учебный кабинет	
17	Январь			Трениров. упр-я	2	Вокальные регистры	Учебный кабинет	
18	Январь			сказка «Петя и волк»	1	Тембр, окраска звука	Учебный кабинет	
19	Январь			Работа над песней	2	Фразировка	Учебный кабинет	

#### Раздел VI. Вокальный диапазон.

20	Февраль			Беседа	3	Классификация голосов.	Учебный кабинет	
----	---------	--	--	--------	---	------------------------	-----------------	--

21	Февраль			Тестирова ние	2	Голосовые регистры	Учебный кабинет	
<b>Раздел VII . Голосовой механизм и пение</b>								
22	Февраль			Артикул. упражнен	2	Гласные	Учебный кабинет	
23	Март			Вокал.хор приемы	2	Согласные	Учебный кабинет	
24	Март			Работа над песней	2	Сонорные гласные	Учебный кабинет	
25	Март			Дыхательн гимнастик	3	Атака звука		
26	Март			Попевки на цепное дыхание	3	Придыхатель ная атака		
<b>Раздел VIII . Исполнение произведений</b>								
27	Апрель			Подбор репертуар	2	Работа с репертуаром	Учебный кабинет	Выступлен ие.
28	Апрель			Работа по партиям	3	Двухголосие	Учебный кабинет	
29	Апрель			Работа по партиям	3	Трехголосие.	Учебный кабинет	
30	Апрель			Пение на сцене	2	Хоровое пение	Учебный кабинет	
<b>Раздел IX. Индивидуальные занятия</b>								
31	Май			Работа с микрофон ом	1	Индивидуальн ые занятия	Учебный кабинет	Выступлен ие.
32	Май			Репетиция к концерту	2	Индивидуальн ые занятия	Учебный кабинет	
33	Май			Репетиция к концерту	2	Индивидуальн ые занятия	Учебный кабинет	

34	Май			Выступление	2	Индивидуальные занятия	Учебный кабинет	
	<b>ИТОГО</b>				<b>72ч.</b>			

### Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Музыкальные навыки</b>								
1	Сентябрь			Беседа	2	Знание песни	Учебный кабинет	
2	Сентябрь			Слушание классич. музыки	3	Музыкальная партитура	Учебный кабинет	Опрос
3	Сентябрь			Распевки	3	Разучивание музыки	Учебный кабинет	
4	Октябрь			Вокальн. Упражн.	2	Сделать музыку своей	Учебный кабинет	
5	Октябрь			Беседа	2	Различные типы музыки	Учебный кабинет	
6	Октябрь			Тренинги	4	Работа над ролью	Учебный кабинет	
<b>Раздел II. Сценические движение и жесты.</b>								
7	Ноябрь			Беседа	3	Как правильно стоять?	Учебный кабинет	
8	Ноябрь			Музыкал. распевки	3	Жестикуляция	Учебный кабинет	
9	Ноябрь			Пантомимы	2	Движения на сцене	Учебный кабинет	
10	Декабрь			Отработка навыков	2	Движения на сцене	Учебный кабинет	

**Раздел III. Выход на сцену**

11	Декабрь			Тренинг	2	Психолог. адаптация к публичному выступлению	Учебный кабинет	
12	Декабрь			Тренинг	3	Пение перед воображаемой аудиторией	Учебный кабинет	
13	Декабрь			Упражнен	2	Ролевая подготовка	Учебный кабинет	
14	Январь			Игры	2	Музыкальная психотерапия	Учебный кабинет	

**Раздел 4. Устройство звукоусиливающей аппаратуры**

15	Январь			Слушание музыки	3	Сценическая акустика	Учебный кабинет	
16	Февраль			Ознакомл. правилами	4	«Что такое микрофон»	Учебный кабинет	
17	Февраль			Пение на сцене	3	Правила работы с микрофоном	Учебный кабинет	
18	Февраль			Беседа	3	Голос. процессоры	Учебный кабинет	

**Раздел V. Сольное выступление перед публикой**

19	Март			Беседа.	4	Приготовление к сольному выступлению	Учебный кабинет	
20	Март			Тренинг. занятие	2	Мимический тренинг	Учебный кабинет	
21	Апрель			Театрал. приемы	3	Индивидуальность артиста	Учебный кабинет	
22	Апрель			Разучиван танцевал. движений	5	Сам себе хореограф	Учебный кабинет	

**Раздел VI. Индивидуальные занятия**

23	Апрель			Распевки	2	Индивидуальные занятия	Учебный кабинет	
----	--------	--	--	----------	---	------------------------	-----------------	--

							кабинет	
24	Май			Вокал. хоров. навыки	2	Индивидуальн ые занятия	Учебный кабинет	
25	Май			Репетиция к концерту	2	Индивидуальн ые занятия	Учебный кабинет	
26	Май			Репетиция к концерту	2	Индивидуальн ые занятия	Учебный кабинет	
27	Май			Выступле ние	2	Индивидуальн ые занятия	Учебный кабинет	
	<b>ИТОГО</b>				<b>72ч.</b>			