

Комитет по образованию и молодежной политике  
администрации г. Моршанска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ № 3»  
А.В.Плаксин  
Приказ № 164 от «01» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хоровое исполнение»  
(базовый)**

Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
Елсукова Ирина Викторовна,  
учитель музыки

г. Моршанск, 2022 год

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое исполнение»
<b>3. Ф.И.О., должность</b>	Елсукова Ирина Викторовна, учитель музыки
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативно-правовая база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Устав МБОУ «СОШ № 3»
4.2. Область применения	дополнительное образование для детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6 Тип программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	10 – 15 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года
<b>5. Заключение МС</b>	Протокол № 1 от 29.08.2022г.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое исполнение» - художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хорового пения, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

По форме организации – групповая.

**Уровень образования** – дополнительное образование.

**Уровень освоения программы** – базовый.

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое исполнение» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы в соответствии с концепцией «Духовно-нравственного воспитания», направленной на:

-творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся,

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями,

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. Исходя из исследований ученых, в процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

### **Педагогическая целесообразность**

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что её реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Пение в хоре, как средство общего музыкального развития, воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, развивает художественный вкус, музыкальные способности, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и способствует формированию личностных качеств учащихся. Значение занятий хором очень конкретно и затрагивает такие важнейшие для жизни человека сферы, как: здоровье; интеллектуальное развитие; самоактуализацию. В процессе занятий у учащихся укрепляется певческий

аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

### **Отличительные особенности**

Автором были проанализированы программы для общеобразовательных учреждений (Л.М.Аболяна, Е.Л.Гомбицкой, В.С.Попова), программы дополнительного образования для детей младшего школьного возраста (Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеевой, К.Б.Шишовой, А.И.Коняшова), которые показали необходимость формирования интереса к хоровому искусству через репертуар. В данной программе уделяется внимание развитию показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения), увеличено количество часов на вокальную работу.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое исполнение» ориентирована на детей от 10 до 15 лет, а также дети с ограниченными возможностями здоровья.

У учащиеся в возрасте от 10 до 12 лет фальцетное звукообразование, небольшой диапазон (до I октавы - до II октавы, или ре I - ре II октавы), небольшая сила звука  $p-mf$ . В таком начальном этапе хорового воспитания закладывается профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

У учащихся в возрасте от 13 до 15 лет есть предрасположенность на грудное звучание, расширяется диапазон (до I октавы - ми, фа II октавы), наблюдается некоторая насыщенность звучания, у девочек прослеживается развитие женского тембра, у мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны (Сопрано до, ре I октавы - фа, соль II октавы.Альты ля малой октавы - ре, миb II октавы). В этом возрасте возможности более широки. В репертуар можно включить произведения гармонического склада и несложные полифонические произведения.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие, прошедшие прослушивание.

### **Количество учащихся**

1 год обучения – 20 чел.

2 год обучения – 20 чел.

### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов – 144 ч.

Срок освоения программы – 2 года.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы – постоянный.

1 год обучения – от 10 до 12 лет.

2 год обучения – от 13 до 15 лет.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Большая часть времени занимает творческая работа учащихся (90%).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, по подгруппам, индивидуально, парами.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 ч.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час – 45 мин.). Между занятиями перерыв – 10 мин.

### **Цель программы**

Цель: Развитие у учащихся способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение.

### **Задачи 1 года обучения**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с постановкой корпуса;
- обучить особенностям певческого дыхания;
- сформировать навыки “цепного дыхания”;
- познакомить с основами хорового пения;
- познакомить с жестами дирижера;
- научить петь в малых группах;
- расширить знания учащихся по формированию гласных и согласных звуков, фраз в песне;

- познакомить с особенностями пения на два голоса, с пением различными штрихами: legato, staccato, nonlegato.
- расширить общий диапазон в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

#### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус;
- развивать у учащихся музыкальную память;
- развивать и обогащать музыкальные знания.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к хоровому искусству;
- прививать навыки сценического поведения;
- формировать потребность в коллективном исполнении песен.

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел I. Организационное занятие.</b>					
1	Тема 1.1 Вводный инструктаж.	1		1	Опрос
2	Тема 2.2. Прослушивание.	-	1	1	Прослушивание
<b>Раздел II. Правила вокально-хорового пения.</b>					
3	Тема 2.1. Что такое петь хором?	1	2	3	Тестирование
4	Тема 2.2. Певческая посадка.	1	1	2	Опрос
<b>Раздел III. Развитие голоса.</b>					
5	Тема 4.1 Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом.	1	2	3	Контрольное занятие
6	Тема 4.2 Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	1	1	2	Тестирование
<b>Раздел IV. Дыхание.</b>					
7	Тема 5.1 Особенности певческого дыхания.	1	2	3	Контрольное занятие
8	Тема 5.2 «Цепное дыхание».	1	3	4	Контрольное занятие
<b>Раздел V. Дирижерский жест. Ансамбль.</b>					
9	Тема 6.1 Дирижер. Жесты дирижера.	1	2	3	Опрос
10	Тема 6.2 Ансамбль и хор.	1	4	5	Контрольное занятие
<b>Раздел VI. Дикция. Фразировка.</b>					
11.	Тема 7.1 Формирование гласных и согласных звуков.	1	3	4	Контрольное занятие
12	Тема 7.2 Артикуляционный	-	3	3	Контрольное

	аппарат.				занятие
13	Тема 7.3 Текст и ударение.	1	3	4	Тестирование
14.	Тема7.4 Legato, staccato, non legato.	1	3	4	Контрольное занятие
<b>Раздел VII Двухголосноепение.</b>					
15.	Тема 7.1 Народные песни и двухголосие.	1	6	7	Контрольное занятие
16	Тема 7.2 Двухголосие через ритмическоедвухголосие.	1	8	9	Контрольное занятие
17	Тема 7.3 Исполнительскиезадачихора.	1	5	6	Контрольное занятие
<b>Раздел VIII. Концертная деятельность.</b>					
18	Тема 7.1. Концертная деятельность.	-	8	8	Концерт
	<b>Всего:</b>	<b>15</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1.Организационное занятие.

#### Тема 1.1 Вводный инструктаж.

**Теория:** Знакомство с группой. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.Вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

#### Тема 2.2 Прослушивание.

**Практика:** Прослушивание учащихся.

### Раздел II. Правила вокально-хорового пения.

#### Тема 2.1. Что такое петь хором?

**Теория:** Как сберечь свой голос. Тип хора. Вид хора. Разновидность хора. Установка при пении. Сохранение дыхания на продолжительных фразах. Кратковременная задержка дыхания перед пением. Дыхание в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо. Длительное ослабление звучности. Характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части. Оценивание.

**Практика:** Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

#### Тема 2.2. Певческая посадка.

**Теория:** Постановка корпуса. Правильное положение корпуса во время пения, сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

**Практика:** Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Оценивание.

### Раздел III. Развитие голоса.

#### Тема 4.1 Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом.

**Теория:** Беседа о правильном звукоизвлечении голоса. Какие бывают развивающие игры с голосом.

**Практика:** Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

## **Тема 4.2 Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.**

**Теория:** В.Емельянов. Артикуляционная гимнастика.

**Практика:** Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. Освоение системы упражнений ФМРГ.

## **Раздел V. Дыхание.**

### **Тема 5.1 Особенности певческого дыхания.**

**Теория:** Певческое дыхание. Особенности. Способы тренировки.

**Практика:** Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

### **Тема 5.2 «Цепное дыхание».**

**Теория:** Знакомство с навыками «цепного дыхания». Певческое и обиходное дыхание.

**Практика:** Пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

## **Раздел VI. Дирижерский жест. Ансамбль.**

### **Тема 6.1 Дирижер. Жесты дирижера.**

**Теория:** Рука дирижера. Что означает жест дирижера. Внимание и сосредоточенность.

**Практика:** Тренировочные упражнения. Пение с дирижерским жестом песенного материала.

### **Тема 6.2 Ансамбль и хор.**

**Теория:** Вокал. Вокальная группа и хор. Вокально-хоровой тренинг.

**Практика:** Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

### **Тема 7.1 Формирование гласных и согласных звуков.**

**Теория:** Песни. Упражнения. Звуки гласные и согласные в песне.

**Практика:** Упражнения. Работа над произнесением звуков в песне.

### **Тема 7.2 Артикуляционный аппарат.**

**Теория:** Активность артикуляционного аппарата. Произнесение фраз в песне. Художественное исполнение.

**Практика:** Вокально-хоровая работа над репертуаром.

### **Тема 7.3 Текст и ударение.**

**Теория:** Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

**Практика:** Упражнения для дикции. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

### **Тема 7.4 Legato, staccato, non legato.**

**Теория:** Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

**Практика:** Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

## **Раздел VII Двухголосное пение.**

### **Тема 7.1 Народные песни и двухголосие. Элементы двухголосия.**

**Теория:** Особенности пения на два голоса.



**Практика:** Разделение детей по голосам.

**Тема 7.2 Двухголосие через ритмическое двухголосие.**

**Практика:** Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

**Тема 7.3 Исполнительские задачи хора.**

**Теория:** Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

**Практика:** Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

**Раздел VIII Концертная деятельность.**

**Тема 7.1 Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции. Подбор костюмов для участников хора. Выступления.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся:

*будут знать основы хорового пения, жесты дирижера, правильное положение корпуса во время пения, сидя и стоя; обогатят музыкальные знания;*

*будут уметь выдерживать звук в конце произведения, петь в малых группах; получают навыки «цепного дыхания»; будет развит художественный вкус и музыкальная память; будут правильно произносить звуки, фразы в песне; освоят навыки двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий; научатся пению различными штрихами: legato, staccato, nonlegato; будет расширен общий диапазон в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы;*

*будет сформирован интерес к хоровому искусству и потребность в коллективном исполнении песен; стиль поведения на сцене.*

### **Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с физиологией певца, строением голосовых связок;
- обучить пению на задержанном вздохе;
- сформировать навыки “цепного дыхания”;
- познакомить с основными приемами певческого голоса, упражнениями

В.Емельянова;

- научить петь громко;
- расширить знания о значении опоры голоса в пении;
- познакомить учащихся с основными музыкальными терминами.

**Развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;

- развивать исполнительские навыки.

### Воспитательные:

- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся
- сформировать навыки поведения на сцене;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел I. Организационное занятие.</b>					
1	Тема 1.1 Вводный инструктаж.	1	-	1	Опрос
2	Тема 2.2. Прослушивание.	-	2	2	Прослушивание
<b>Раздел II. Вокально-хоровое пение.</b>					
3	Тема 2.1 Голосовые резонаторы и резонирование в пении.	2	3	5	Контрольное занятие
4	Тема 2.2 Певческий вдох. Парадоксальное дыхание.	2	3	5	Контрольное занятие
5	Тема 2.3 Голосовые регистры и резонаторы.	1	2	3	Контрольное занятие
6	Тема 2.4. Практические занятия и упражнения.	-	10	10	Контрольное занятие
<b>Раздел III Развитие голоса.</b>					
7	Тема 3.1 Основные приемы певческого голоса. Упражнения В.Емельянова.	2	4	6	Исполнение упражнений
<b>Раздел IV Двухголосие в современной песне.</b>					
8	Тема 3.2 Ритмическое двухголосие.	2	13	15	Контрольное занятие
<b>Раздел V Музыкальная грамота.</b>					
9	Тема 5.1. Основные музыкальные термины.	1	4	5	Тестирование
<b>Раздел VI Концертная деятельность.</b>					
10	Тема 6.1. Концертная деятельность.	-	20	20	Концерты
	<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Организационное занятие.

##### Тема 1.1 Вводный инструктаж.

**Теория:** Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

## **Тема 2.2. Прослушивание.**

**Практика:** Прослушивание.

## **Раздел II. Вокально-хоровое пение.**

### **Тема 2.1 Голосовые резонаторы и резонирование в пении.**

**Теория:** Как петь громко? Голосовые связки. Физиология певца и голосовые связки. Физиология голоса – колебания голосовых связок. Устройство голосового аппарата: как работают связки и голос.

**Практика:** Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

### **Тема 2.2 Певческий вдох. Парадоксальное дыхание.**

**Теория:** Опора дыхания – парадоксальное дыхание певца. Опора голоса и ее значение в пении. Как работает опора дыхания. Парадоксальное дыхание. Техника задержанного вдоха. Опора дыхания – держать или дышать?

**Практика:** Пение на задержанном вдохе. Упражнения.

### **Тема 2.3 Голосовые регистры и резонаторы.**

**Теория:** Резонаторы и голосовые связки – как петь громко.

**Практика:** Закрепления навыков на песенном материале.

### **Тема 2.4. Практические занятия и упражнения.**

**Практика:** Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Вокально-хоровой тренинг.

## **Раздел III Развитие голоса.**

### **Тема 3.1 Основные приемы певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.**

**Теория:** Протяжённость отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Мягкая атака звука. Округление гласных.

**Практика:** Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

## **Раздел IV. Двухголосие в современной песне.**

### **Тема 3.2 Ритмическое двухголосие.**

**Теория:** Гармонические комбинации. Аккорды. Интервалы. Двухголосные мелодии.

**Практика:** Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

## **Раздел V. Музыкальная грамота.**

### **Тема 5.1 Основные музыкальные термины.**

**Теория:** Основные музыкальные понятия.

**Практика:** Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

## **Раздел VI Концертная деятельность.**

### **Тема 6.1 Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции. Выступления. Концерты.

## Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании второго года обучения учащиеся:

*будут знать строение голосовых связок, основные приемы певческого голоса; продолжат знакомство с упражнениями В.Емельянова; расширят свои знания о значении опоры голоса в пении; познакомятся с основными музыкальными терминами;*

*будут уметь петь на задержанном дыхании; научатся петь громко; разовьют музыкально-эстетический вкус, певческий голос, исполнительские навыки;*

*будет выработан стиль поведения на сцене.*

## Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов – с 1 сентября по 31 мая.

### Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы специалисты: педагог, имеющий музыкальное образование и владеющий техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой; аккомпаниатор.

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном музыкальном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией.

### Материально-техническое обеспечение оборудование:

Оборудование	В расчете на 20 чел.
Столы	10
Стулья	20
Магнитная доска	1
Шкаф	1
Костюмы для выступления	20
Проектор, экран	1+1
Ноутбук	2
Музыкально -воспроизводящая аппаратура	2
Микрофоны	5
Фортепиано	1
Концертные костюмы	20

### **Методическое обеспечение:**

- библиотечка вокалиста;
- фонотека (ауди-кассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными записями фонограмм.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у подростков осознанного стилевого восприятия произведения, понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими. Творческий метод используется в данной программе как художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

### **Формы аттестации**

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией после 1 года обучения и итоговой аттестацией после 2 года обучения в форме зачета (концерт).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения различных музыкальных произведений.
2. Знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.
3. Навык публичных выступлений.
4. Наличие кругозора в области хорового искусства.

Контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в формах: опроса, контрольное занятие, прослушивание, исполнение упражнений, тестирование, зачет, концерты.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: зачет в форме концерта.

### **Оценочные материалы**

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся (Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант", Тест-игра на изучение чувства

ритма "Ладшки", диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки", диагностика чувства тембра «Тест-игра "Тембровые прятки", диагностика динамического чувства Тест-игра "Мы поедим в "Громко-тихо", диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра "Незавершённая мелодия", диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Тест "Музыкальная палитра", диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей, изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка Тест "Хочу дослушать").

### **Педагогические технологии**

При разработке данной программы автор опирается на такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младшем школьном возрасте),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

### **Литература**

#### **для педагогов:**

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Белоценко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
5. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г
6. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский–М: Просвещение, 2005.
7. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.
8. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.
9. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.

10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/  
Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

для детей:

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Организационные занятия</b>								
1	Сентябрь			Беседа	1	Инструктаж. Знакомство с предметом.	Учебный кабинет	
2	Сентябрь			Индивидуальное прослушивание учеников	1	Прослушивание	Учебный кабинет	Опрос
<b>Раздел II. Правила вокально-хорового пения.</b>								
3	Сентябрь			Вокальн. упражнен	3	Что такое петь хором?	Учебный кабинет	
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Певческая посадка.	Учебный кабинет	
<b>Раздел III. Развитие голоса</b>								
5	Октябрь			Разучивание распевок	3	Развивающие игры с голосом.	Учебный кабинет	

6	Октябрь			Отработка вокальных навыков	2	Артикуляц. гимнастика по методике В.Емельянова	Учебный кабинет	Индивидуальное прослушивание
<b>Раздел 4. Дыхание.</b>								
7	Октябрь			Лекция. Тренировочные упражнения	3	Особенности певческого дыхания.	Учебный кабинет	
8	Октябрь			Упражнения на дыхание	4	«Цепное дыхание».	Учебный кабинет	
<b>Раздел V. Дирижерский жест. Ансамбль.</b>								
9	Ноябрь			Беседа.	3	Жесты дирижера	Учебный кабинет	
10	Ноябрь			Исполнен. песенного репертуар	5	Ансамбль и хор.	Учебный кабинет	Хоровой тренинг
<b>Раздел VI. Дикция. Фразировка</b>								
11	Декабрь			Артикуляционные упражнения.	4	Формирование гласных и согласных звуков.	Учебный кабинет	
12	Декабрь			Дикционные упражнения	3	Артикуляционный аппарат	Учебный кабинет	
13	Январь			Музыкальные игры	4	Текст и ударение	Учебный кабинет	
14	Февраль			Исполнен. песенного репертуар	4	Legato, staccato, non legato.	Учебный кабинет	
<b>Раздел VII Двухголосное пение.</b>								
15	Февраль			Беседа.	7	Народное	Учебный кабинет	



				Вокальные упражн.		пение и двухголосие.	кабинет	
16	Март			Деление по голосам. Ансамблевое пение	9	Двухголосие через ритмическое двухголосие.	Учебный кабинет	
17	Апрель			Работа над худож. образом песни	6	Исполнительские задачи хора	Учебный кабинет	Ансамблевое пение
<b>Раздел VIII. Концертная деятельность.</b>								
18	Май			Тренинг на снятие стресса перед концертом. Репетиции к выступлению.	8	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Выступление.
19							Учебный кабинет	
	<b>ИТОГО</b>				<b>72ч</b>			

### Календарный учебный график

#### 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Организационные занятия</b>								

1	Сентябрь			Беседа	1	Инструктаж.	Учебный кабинет	
2	Сентябрь			Индивидуальное прослушивание учеников	2	Прослушивание	Учебный кабинет	Опрос
<b>Раздел II. Вокально-хоровое пение</b>								
3	Сентябрь			Вокальн. упражнен	5	Голосовые резонаторы Резонирование в песне.	Учебный кабинет	
4	Октябрь			Лекция	5	Певческий вдох. Парадоксальное дыхание.	Учебный кабинет	
5	Октябрь			Беседа	3	Голосовые регистры	Учебный кабинет	
6	Ноябрь			Отработка вокально-хоровых навыков	10	Практически занятия	Учебный кабинет	
<b>Раздел III. Развитие голоса</b>								
7	Декабрь			Беседа	2	Основные приемы певческого голоса. Упражнения В.Емельянова.	Учебный кабинет	
8	Декабрь			Отработка вокально-хоровых навыков	2	Артикуляц. гимнастика по методике В.Емельянова	Учебный кабинет	Индивидуальное прослушивание
9	Декабрь			Упражн. на	2	Артикуляц. гимнастика		

				дыхание		по методике В.Емельянов		
<b>Раздел 4. Двухголосие в современной песне.</b>								
10	Январь			Лекция	3	Понятие ритм.	Учебный кабинет	
11	Январь			Упражнения	4	Ритмическое двухголосие.	Учебный кабинет	
12	Февраль			Работа с вокал.репертуаром	4	Ритмическое двухголосие	Учебный кабинет	
13	Февраль			Работа над характером песни	4	Ритмическое двухголосие	Учебный кабинет	
<b>Раздел V. Музыкальная грамота</b>								
14	Март			Беседа. Пение попевок	2	Музыкальная грамота	Учебный кабинет	
15	Март			Викторина	3	Музыкальная грамота	Учебный кабинет	Хоровой тренинг
<b>Раздел VI. Концертная деятельность</b>								
16	Март			Репетиции к выступлению	4	Концертная деятельность	Учебный кабинет	
17	Апрель			Репетиции выступлению	4	Концертная деятельность	Учебный кабинет	
18	Апрель			Репетиции выступлению.	4	Концертная деятельность	Учебный кабинет	

19	Май			Репетиции к выступле нию	4	Концертная деятельность	Учебный кабинет	
20	Май			Концерт	4	Итоговая аттестация. Зачет	Учебный кабинет	
	<b>ИТОГО</b>				<b>72ч.</b>			